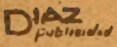
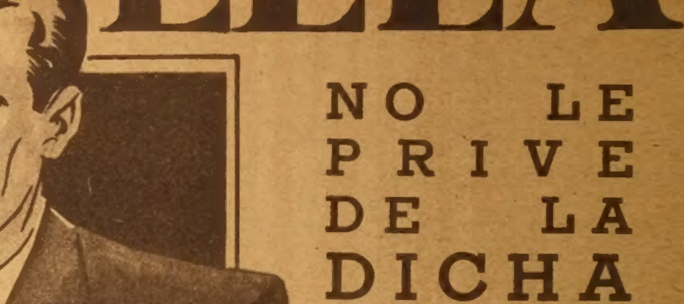
Cine Argentino

JUANITA SUJO
Y
PEDRITO QUARTUCCI

Foto "CINE ARGENTINO"



Y... ELLA?

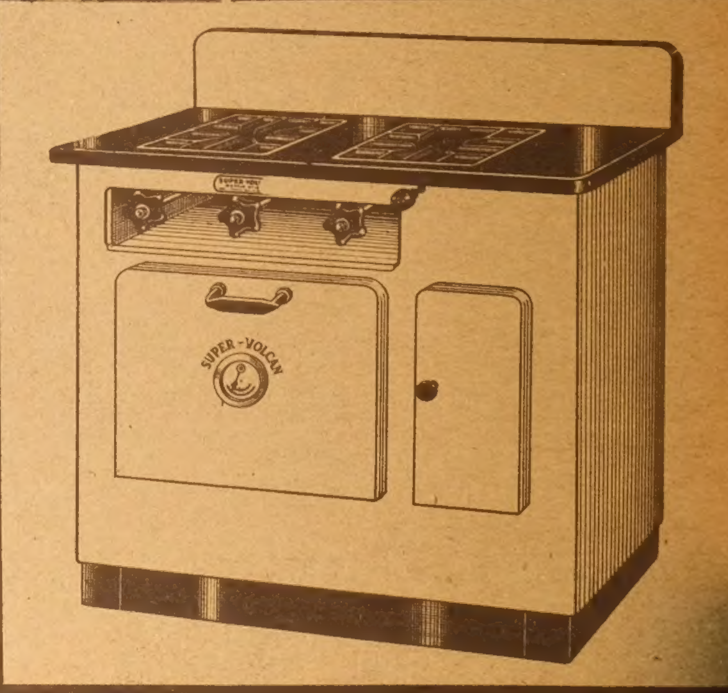


NO LE PRIVE DE LA DICHA

DE COCINAR EN COCINAS

VOLCAN

A GAS DE KEROSENE



Y ESTAS SON LAS RAZONES

•

CONFORT
ECONOMIA
RAPIDEZ
FACILIDAD DE MANEJO

CUARETA Y CIA

ALSINA 968 • U. T. 38-8511 • BUENOS AIRES

CINE ARGENTINO

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 175
Dtor. Propietario: Antonio Angel Días
Buenos Aires, 11 Stbre. 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

EJERCITO ARGENTINO
Inspector General del Ejército
Estado Mayor General del Ejército
DIVISION II-Sec."g"
2064

BUENOS AIRES, 3 de SEPTIEMBRE de 1941.-

Objeto: Agradecer colaboración.

AL SEÑOR GERENTE GENERAL DE "SUCESOS ARGENTINOS",
D. ELIDE L.TOSCANO.

Nota E Nº 4943 — Día 3 — Mes IX — Año 941

Tengo el agrado de dirigirme al señor Gerente General para agradecerle la cortesía de haber facilitado la película "ARMAS DE LA PATRIA" para que fuera exhibida en el Estado Mayor General del Ejército.

Debo significarle mi especial complacencia por la forma inobjetable con que han sido filmadas las distintas actividades que desarrolla el Ejército Argentino, por lo que su divulgación, tanto en el país como en el extranjero, representa realizar una verdadera obra patriótica.

Saludo al señor Gerente General con mi consideración más distinguida.

LUIS A.CASSINELLI
GENERAL DE DIVISION
INSPECTOR GENERAL DEL EJERCITO

EL ESTADO MAYOR GENERAL DEL EJERCITO ELOGIA UN ACIERTO DE "SUCESOS ARGENTINOS"



La obra que desarrolla Filmoteca Argentina en sus producciones realizadas por "Sucesos Argentinos" ha sido ampliamente reconocida. Las más diversas manifestaciones de la vida activa argentina han sido registradas en sus cámaras para cumplimentar la obra de divulgación argentinista en que nuestra productora está empeñada. Un esfuerzo digno resultó "Armas de la patria". El público y la prensa la hizo objeto, oportunamente, de las apreciaciones más elogiosas. Pero quizá el juicio más valioso por su procedencia, por la autoridad indiscutible de quienes lo rindieron es el que transcribimos en esta página. Resulta, en verdad, una prueba elocuentísima de la alta apreciación que se hace de nuestra labor, en determinada fase.

TERMINO EL RODAJE DE LA SEGUNDA PRODUCCION



Pedrito Quartucci y Juanita Sujo, simpáticos elementos que juegan papeles de responsabilidad en esta película, en uno de los tantos momentos musicales de la misma.

Una pose de Rosita Moreno, la simpática actriz que tiene a su cargo el papel principal de la segunda película de Baires.

■ Daniel Tinayre, director general de Baires Film, acaba de poner término al rodaje de la segunda producción del sello, cuyos papeles principales están desempeñados por Rosita Moreno y Esteban Serrador, a quienes acompaña un notable elenco, integrado por Pedrito Quartucci, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Juanita Sujo, Héctor Méndez, Héctor Calcagno, Carlos Castro y Salvador Sinaí.

"La hora de las sorpresas", aunque no tiene fecha definitiva de estreno, será presentada, a estar por los informes de la productora, a fines del corriente mes.

El libro, de Harry Clork y Erwin Gelsey, ha sido adaptado por Antonio Botta.

La película se halla ya en laboratorios, para su armado, compaginación y adaptación de la música correspondiente.

BAIRES FILM: "LA HORA DE LAS SORPRESAS"



Graciosa situación, en la que encontramos, frente a la cámara, a Pedrito Quartucci y Juanita Sujo.

ANTONIO BOTTA REALIZO LA ADAPTACION DEL LIBRO DE HARRY CLORK Y ERWIN GELSEY, QUE SIRVI DE ARGUMENTO A ESTA PELICULA QUE PROBABLEMENTE SE ESTRENE A FINES DEL CORRIENTE MES DE ACUERDO CON EL ANUNCIO DEL SELLO

Rosita Moreno, dibujando en el pizarrón, da motivos a una acción de conjunto en el film "La hora de las sorpresas", que conoceremos a fines del corriente mes.

★

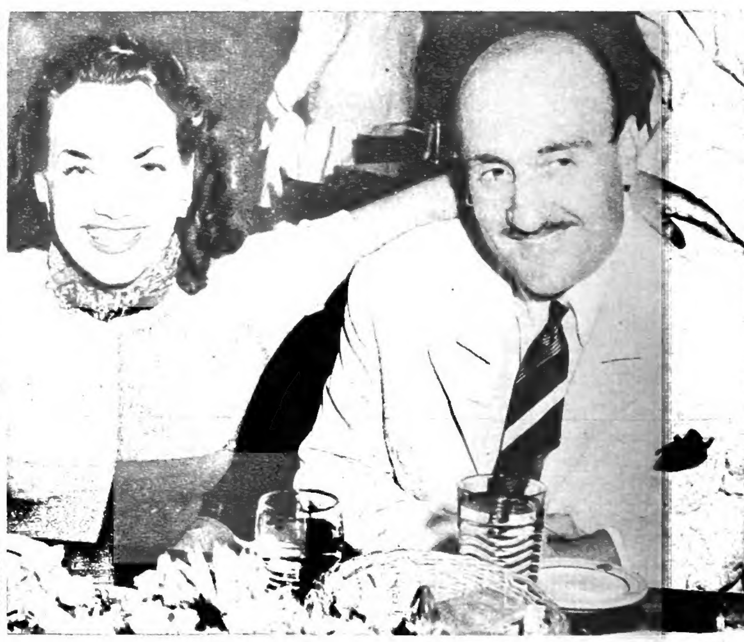
DANIEL TINAYRE, DIRECTOR GENERAL DEL SELLO, CONDUJO EL ELENCO QUE, ENCABEZADO POR ROSITA MORENO Y ESTEBAN SERRADOR, FILMO EN LOS ESTUDIOS DE DON TORCUATO ESTA GRAN COMEDIA MUSICAL.

Esteban Serrador, que comparte el cartel de la película que dirigió Tinayre, en uno de los tantos momentos graciosos del film, observado atentamente por Pedrito Quartucci.

EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA



En una de las dependencias de los grandes estudios de la Fox, en Hollywood: la escritora argentina señora de Ramos Mejía; Stan Laurel, el popular actor cómico; Nélida T. de Díaz, Daliné; Oliver Hardy, insustituíble compañero de Stan Laurel; Antonio Angel Díaz y la señora Marion Bras posan ante el repórter gráfico.



Carmen Miranda y nuestro director general, Antonio Angel Díaz, en un torneo de sonrisas. Este documento gráfico, con los otros que publicamos en estas páginas, certifican la visita que nuestro director general realizara a los estudios de la Fox, en Hollywood.

■ Nuestro director general Antonio Angel Díaz ha emprendido ya el viaje de retorno. En todas las fases previstas ha dado por cumplida la significativa misión que encarara bajo aspectos oficiales y particulares.

Proficua resultó la labor de acercamiento que realizara entrevistando a prominentes personalidades americanas y brindando sus expresiones de firme y sincera amistad en las bandas de celuloide de nuestro noticiario "Sucesos Argentinos". Por primera vez en la historia de nuestro periodismo cinematográfico se produjeron acontecimientos de tanta trascendencia panamericanista. Obteniendo refirmaciones de conceptos que implicaron un fortalecimiento efectivo de los vínculos fraternales que unen a la Argentina con las repúblicas hermanas del continente, cristalizó un anhelo propuesto.

Al difundir aspectos de nuestra nacionalidad pujante, exhibiendo películas que como "Tierra argentina" y "Potencialidad" son una expresión real y vívida de nuestro poderío industrial y económico, propendió a realzar el prestigio de nuestra patria. Resultó ésta una valiosísima finalidad lograda.

Además, con su esposa Nélida T. de Díaz, como cinematografista y periodista, cumplió honrosamente una representación argentina en los estudios de la Meca del Cine. Las crónicas aparecidas en CINE ARGENTINO llevaron a nuestros lectores la valiosa certificación de tal aspecto de su gira. En estas páginas publicamos una nota referente a la visita que realizara a los estudios de la Fox, en Hollywood.

Así, en brevísimas frases, hemos esbozado resumidamente aspectos de la proficua labor que cumpliera.

Dentro de breves días, repetimos, nuestro director general volverá a compartir nuestras habituales tareas con el ánimo que predispone la satisfacción del deber cumplido.

La misión que nuestro director general Antonio Angel Díaz cumpliera en la gran nación del Norte ha tenido amplia repercusión en toda la prensa continental. Una certificación del éxito de sus gestiones es el conceptuoso comentario que hiciera en oportunidad la prestigiosa publicación "Cinema", editada en la ciudad de La Habana, con el título de *Realidad argentina:*

"Dos películas cortas, "Potencialidad" y "Tierra argentina", rodadas con buena técnica por "Sucesos Argentinos" a indicación del Ministerio de Agricultura, fueron entregadas al presidente de los Estados Unidos por el señor Antonio Angel Díaz, director propietario de la empresa filmadora, a quien ha confiado esa misión el doctor Ramón S. Castillo, vicepresidente en ejercicio de la presidencia de la Nación Argentina.

"No podemos pasar por alto la verdadera importancia del hecho, para el que, además, se ha escogido momento muy oportuno. Efectivamente, el movimiento de acercamiento y buena vecindad entre las naciones americanas, deseado por todos desde mucho tiempo atrás, pero de eficaz comienzo recién en oportunidad de la última Conferencia Panamericana, tiene, como se sabe, su principal propugnador y gestor en Mr. Franklin Delano Roosevelt, quien, a través de su desempeño como primera figura de la mayor potencia de esta parte del mundo, ha tomado, lógicamente, el cabo de todos los hilos de la formidable empresa. La iniciativa del ministerio citado no hace, pues, sino responder al llamado general, y no neguemos que lo hace bien.

"La feliz colaboración de la empresa cinematográfica que rodara los dos films cortos en los que se aprecia fielmente el estado de capacidad industrial, y la amplitud de la fuerza natural, comercial y económica argentina, desgraciadamente hasta el presente no bien conocida por buena parte de la masa norteamericana — lo prueban ciertas películas de ese origen sobre temas y costumbres argentinas estrenadas hace poco en salas de Buenos Aires, donde la reprobación popular unánime impidió su persistencia en el cartel —, permitirá desvirtuar erróneos conceptos.

"Hechos de esta naturaleza, deben ser realizados más asiduamente, y no sólo con los Estados Unidos, sino también con todos los demás países que forman este continente americano. Una obra de esta naturaleza, empleando el cine como factor de importancia, merece el estudio de todos los gobiernos americanos para dar a conocer, lo más fielmente posible, todo lo bueno que hay en cada uno de los países y mostrarlo con la más amplia facilidad que se pueda al público del mismo continente.

"Es hora que entre hermanos nos vayamos conociendo bien. Esta realidad argentina que se refleja ampliamente en dos films cortos de manufactura irreprochable debe ser expuesta, no sólo en los Estados Unidos, sino en todo el continente. De igual manera como el continente americano debe mostrarnos a nosotros la realidad individual de los pueblos, para saber lo que debemos saber."



Alice Faye, Nélida T. de Díaz y Carmen Miranda, en franca y cordial confraternidad argentino-brasileño-norteamericana.

César Romero, Alice Faye, Antonio Angel Díaz, Carmen Miranda y John Payne, documentan su encuentro en los estudios de la Fox.

AMANDA LEDESMA, AIDA LUZ Y ALBERTO BELLO ENCABEZAN EL ELENCO DE "PAPA TIENE NOVIA"

Elsa del Campillo, una de las principales figuras de "Papá tiene novia".

Héctor Quintanilla tiene a su cargo el menú del pic nic que disfrutarán Amanda Ledesma, Aída Luz, Zully Moreno y Billie Days.

AMOROSAS HIJAS DE UN PAPA


Un ambiente logrado. Integran el grupo Amanda Ledesma, Aída Luz, Elsa del Campillo, Felisa Mary, Zully Moreno, Billie Days, Lydia Denis y Alberto Bello.


Felisa Mary, rodeada por Amanda Ledesma, Aída Luz, Zully Moreno, Billie Days y Lydia Denis.



Una escena que habrán de añorar los muchachos de antes.

El papito tarambanita que hace Alberto Bello, cariñosamente reconvenido por Aída Luz, Zully Moreno, Billie Days y Lydia Denis.

E. F. A. nos hará conocer próximamente "Papá tiene novia", otra producción de su marca, realizada por Carlos Schliepper, en la que se ha reunido un calificado elenco. Nombres como los de Amanda Ledesma, Aída Luz y Alberto Bello nos anticipan una interpretación feliz de este asunto, que habrá de hacernos retroceder en el tiempo unos cuantos años. En efecto, el ambiente de principios de siglo nos permitirá ver a un conjunto de hermosas muchachas luciendo los atavíos de nuestras abuelas, reproducidos por una modelista prestigiosa: Tuka de Alvarado.

CON NOVIA

Un paso de baile que no es precisamente el de un fox.



Amanda Ledesma y Pablo Vicuña animan esta escena de la realización de Carlos Schliepper.



HUGO DEL CARRIL, ATRACCION MAXIMA DE LA HABANA

EFA ACLARA EL ENTREDICHO OCASIONADO POR UN CHISTE RADIOTELEFONICO

"Señor director de CINE ARGENTINO.

"Un telegrama de La Habana, publicado hace ya algunos días, daba cuenta del supuesto escándalo provocado allí por un chiste que, con respecto a la escasez de agua en la capital, había hecho ante el micrófono nuestro actor Hugo del Carril.

"Bien podía deducirse que el responsable de tal situación tenía que ser, necesariamente, el autor del libreto preparado para la audición; pero tanto por la difusión que se dió al cable cuanto por los comentarios que sugirió, en Buenos Aires quedó la impresión de que Hugo del Carril había incurrido en una grave falta de cortesía.

"Como carecíamos de mayores detalles, no salimos entonces en defensa del ausente, pese a tratarse de un actor exclusivo de nuestro sello y el elevado concepto que nos merece como caballero. Pero hoy ha llegado a nuestras manos una carta que el señor Justo Suárez, empresario en Cuba de la jira de Hugo del Carril, dirigió a su representante en ésta, señor José Gaudioso, y, como algunos de sus párrafos son bien elocuentes, no hemos podido menos que recopilarlos para hacerlos llegar a usted, ya que hablan claramente de la impresión que Hugo del Carril dejó en Cuba. Asimismo, al dar cuenta del suceso sin precedentes que constituyó la actuación del astro, desmiente la supuesta indignación que —según el cable de referencia— habría causado en el público cubano el chiste atribuído a su iniciativa.

"En honor a la verdad debe desmentirse aquella noticia difamatoria, y entendemos que no es mucho pedir a su amabilidad, siempre reconocida, la publicación de unas líneas que contribuyan a ello. En la inteligencia de que accederá a nuestro pedido, aprovechamos la oportunidad para saludarle muy atte. — (Firmado:) *Establecimientos Filmadores Argentinos S. A.* Setiembre 1 de 1941."

LA CARTA

"Habana, Cuba, Agosto 25 de 1941.

"Señor José Gaudioso. Buenos Aires.

"HUGO DEL CARRIL. — Con referencia a este buen amigo le diré que lo atendí y lo ayudé como le había prometido en mi carta, a fin de que tuviera buen éxito.

"Todo esto lo hice para que Hugo actuara en el teatro Nacional, y, además, por Hugo mismo, que tanto al empresario como a mí, nos pareció que se lo merecía ayudarlo eficazmente para que se ganara alguna plata, porque para sorpresa mía y también para el empresario antedicho, al conocerlo nos dimos cuenta de que se trataba de una gran persona y buen amigo; todo lo contrario de lo que se decía, y es por eso de que le digo de que nos sorprendió.

IMPOSIBILIDAD...

"En la forma en que él llegó, trayendo tantos artistas, no le era posible ganar dinero para los gastos que traía; y según me dijo él, lo hizo así debido a que algunos artistas allá, que han estado aquí, le dijeron que aquí se podía cobrar un peso con cincuenta la entrada, cosa que no es cierto, y pensando Hugo que para cobrar ese precio le convenía traer un buen espectáculo, se decidió a hacerlo así; pero, por suerte para él, se hizo buena entrada y él pudo ganar, cosa que creía yo imposible.

EXITO SIN PRECEDENTES

"Es por este triunfo sin precedente que ha obtenido Hugo del Carril en La Habana, que he querido dedicarle un párrafo aparte, ya que el éxito por él conquistado en sus actuaciones en la radio y en el teatro, puede considerarse como el triunfo más glorioso que jamás haya conquistado artista alguno —de los consagrados que nos hayan visitado hasta la fecha—. Si grande fué el éxito en la radio, en sus presentaciones teatrales superó a cuanto se esperaba. Con Hugo del Carril pasó lo contrario que con otros espectáculos similares. El entusiasmo del público fué en aumento cada día, y las recaudaciones del teatro Nacional no han sido hasta el presente superadas por temporada alguna, ya que hay que tener presente la época del año, los calores sofocantes de este verano que ha sido muy crudo, como no se recuerda otro, a lo que hay que agregar la mala situación económica por la que atraviesa el país, debido a la incertidumbre de los negocios que motiva la guerra y otros fenómenos. Los precios de sesenta y cincuenta centavos son considerados altos en esta situación, y el tercer domingo, después de catorce días de actuación, superó en mucho a los anteriores. En esta unción el aspecto que ofrecía la sala y el teatro todo, era realmente imponente; el público de pie en los pasillos, sentado en las barandas de los palcos y hasta en la propia escena, que se vió casi totalmente invadida por muchachas deseosas de ver el espectáculo.

ENTUSIASMO EXTRAORDINARIO

"Basta decir que no fué posible cerrar la taquilla; el público quería que lo dejaran entrar en cualquier forma. Ha sido tal el entusiasmo y tantas las cartas y las peticiones telefónicas recibidas por la empresa del teatro Nacional, que nos hemos visto obligados a ofrecer una semana adicional a precios populares (cuarenta centavos la luneta), para que toda La Habana pudiera admirar a su ídolo. Y así y todo, la noche de la despedida, después de terminada la función, hubo que dar una nueva representación después de las doce de la noche, que el público pedía y tuvimos que acceder. ¡Algo apoteósico!

MAXIMA ATRACCION

"Muchos han sido los artistas consagrados que nos han visitado, pero, puedo asegurarlo sin incurrir en falsedades, que ninguno, sin excepción, ha logrado conquistar un triunfo como el de Hugo del Carril, que se ha convertido en la máxima atracción de taquilla. Los que hasta ahora lo admiraban como artista, de ahora en adelante lo quieren como algo suyo, como camarada cordial y afectuoso que ha sabido captarse un lugar de honor en el corazón de todos los cubanos.

"Cabe añadirle que Alberto Gómez, que vino por cuenta de otra radioemisora, la R H A, Cadena Azul, se ha estado presentando gratis en conciertos populares en los parques públicos, y ni aun así ha logrado contrarrestar el empuje de Hugo del Carril que, con Ana María Lynch —que aquí ha gustado mucho—, se ha robado materialmente las simpatías generales. Y hay que ver que en el teatro Nacional caben más de mil cuatrocientas personas en lunetas solamente... Pues se acabó el papel siempre con Hugo del Carril.

UN DESEO

"Yo quisiera, amigo Gaudioso, que usted hiciera lo posible por publicar los cuatro párrafos anteriores de esta hoja en todos los periódicos y revistas del gremio ahí, que le sea posible, pues así yo se lo ofrecí a Hugo y quisiera cumplirlo; esto se lo ofrecí espontáneamente, porque estimo que se merece que en su país se enteren del éxito de un compatriota en un país hermano como es Cuba.

"Debo también decirle que Ana María Lynch gustó mucho, siendo los dos muy simpáticos y personas muy decentes."

"LOS AFINCAOS" UN FILM DE PAISAJES AUTENTICAMENTE CRIOLLOS

Los intérpretes en una de las escenas de "Los afincaos", film que será estrenado en breve.



En un lugar agreste, próximo a La Rioja, sobre las márgenes del río Quilpo, se desarrolla panorámicamente la producción que, bajo la dirección de Leónidas Barletta, filma el elenco del Teatro del Pueblo.

El argumento es un drama bárbaro del Norte Argentino, versión de la obra de Enzo Alois y G. Arrili, premiado en 1940.

Esta película del Teatro del Pueblo, "Los afincaos", será estrenada en breve y distribuída por la Distribuidora Panamericana.

•

Otra muestra de los tipos que reflejará e la pantalla la película cuya dirección reali- za Leónidas Barletta.



Puede apreciarse en esta foto otra expresión de uno de los actores del Teatro del Pueblo que a las órdenes de Barletta filma en "Los afincaos".

LEONIDAS BARLETTA DIRIGE EL ELENCO DEL TEATRO DEL PUEBLO QUE INTERPRETA EL LIBRO DE ALOISI Y ARRILI



Los tipos están fielmente copiados en la película que dirige Leónidas Barletta, tal como puede observarse en este personaje.

ACTOR DE CINE Y SERVIDOR DE LA PATRIA

TITO GOMEZ, EL SIMPATICO CORDOBESITO, CUMPLE CON SU DEBER DE ARGENTINO EN EL DECIMO TERCER REGIMIENTO, QUE TIENE SU BASE EN CORDOBA

Aquel simpático cordobesito que sobre el filo de sus diez y seis años conociéramos en el ambiente del cine, nos ha visitado días pasados, después de un largo y alarmante silencio. Había desaparecido de improviso. No lo contaba la clásica confitería de la calle Esmeralda, ni la tan porteña calle Corrientes en su ir y venir de medianoche, ni el hall del cine de los estrenos. ¿Qué había pasado?... ¿Qué era de Tito Gómez? Lo más fácil era suponer que podía haberse marchado a su querida y lejana Córdoba, que en cierto modo e indirectamente, él habíase elegido en su "genuino representante cinematográfico" frente a la mayoría bonaerense.

En parte no nos equivocamos de pensar así. Y decimos en parte, pues, con su sola presencia — uniformado de fiel servidor de la patria desde la ondulante columna del ejército— nos dimos cuenta de que residía en su ciudad natal.

LA VIDA DEL CUARTEL Nº 13

—El número no lo elegí yo —agrega Tito Gómez, después de saludarnos con un "firme" que tiene un golpe de talones violento como un chasquido. No lo elegí yo, a pesar de que es mi favorito. No creo en la voz supersticiosa que hace cruces frente a las dos cifras de "este sport" regulador.

Nosotros nos quedamos pensando, casi sin oír lo que dice. Se da cuenta de ello y averigua:

—¿Qué les pasa?...

—Es que recién nos damos cuenta que los días y los meses no pasan solamente para nosotros... Veinte años ya, Tito...

—Es cierto. Veinte años y convertido en un soldado.

—¿Qué tal la nueva vida?...

—Excelentísima. Jamás pensé que reclutado en las filas del ejército iba ello ha reportarme los beneficios que comienzo a cosechar. Es una escuela grande, mezcla de hogar y taller. Estoy a gusto.

—¿No extraña el cine?...

—¡Y cómo no!... A pesar de que allá nos "mandamos nuestras buenas funciones". Es un verdadero cine. Los bromas andan del brazo todo el día. Nos divertimos muchísimo.

—¿Ha influenciado algo su condición de actor en esta nueva actividad?

—La admiración de quienes ya me conocían se ha afianzado más aun. He ganado nuevos y buenos amigos, acercando más aun a los "viejos", si es que a los veinte años se puede hablar de "viejas amistades".

—Está de paso por Buenos Aires, ¿verdad?...

—Es cierto. Aproveché unos días de licencia para refrescar la memoria. Asistí al teatro. He visto cine. Saludé a algunas amistades y luego me eché a vagabundear por las calles de este Buenos Aires que no quiere soltarme más.

—¿Se extraña?...

—Les diré: cuando estoy en Córdoba añoro a Buenos Aires. Cuando estoy en Buenos Aires, añoro mi "pago".

—Y suspira...

—Eso no. Suspiro por las cordobesas...

—Y por las porteñas...

—Me pinto solo...



SIMPATICO Y CORDIAL, COMO SIEMPRE

Tito Gómez, cordial y simpático como siempre, estuvo con nosotros, con el propósito de saludarnos, durante breves instantes. El tiempo, suficiente para tomarle dos fotografías, donde luce su gallarda estampa de soldado del 13º regimiento de las armas de la patria.

Al despedirse, con ese su acento característico que campea en todas sus expresiones, nos dijo:

—Cuando cumpla con la patria, que es cumplir con el mayor de los deberes, estaré nuevamente en ésta, dispuesto a proseguir mi carrera cinematográfica. Hasta entonces, amigos míos.



UN NOTICIOSO RADIOTELEFONICO

sin precedentes en la Argentina

TODOS LOS DIAS, MENOS LOS DOMINGOS, POR

LR3 RADIO BELGRANO

DE BUENOS AIRES, Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS: LT1, R. del Litoral; LV3, R. Córdoba; LV12, R. Aconquija. LU7, R. Gral. San Martin; LV1, R. Graffigna, LT7, R. Pcia. de Corrientes; LV4, R. San Rafael. LV11, R. del Norte. En onda corta: CXA14 y CXA8.

A LAS 8.30, 13.30, 18 y 22.55 HORAS

(Sábados, último noticioso a las 21.55)

Cuatro veces por día, en sólo 5 minutos cada vez, escuchará usted las noticias hasta ese mismo momento, locales e internacionales, recibidas por la importante agencia noticiosa United Press y especialmente redactadas para estas transmisiones.

Claro, conciso y frecuente, este noticioso es hecho y rehecho minuto por minuto hasta la hora en que se propala, preparado en su forma y en su estilo para decirlo por radio. Su modalidad enteramente nueva, marcará rumbos. Sintonícelo usted. Anote las horas.



STANDARD OIL COMPANY S. A. ARGENTINA • CIA. NATIVA DE PETROLEOS, S. A.
WEST INDIA OIL CO., S. A. PETROLERA ARGENTINA



LA DAMA DEL TANGO

Por ENRIQUE ALVARADO

■ Se encierra en Mercedes Simone algo más que un valor de la canción. Cuando lo representativo consigue alcanzar el diseño de los relieves — que como en este caso particular se anotan —, decir, entonces, que en él se encierra un "valor", es reducir los verdaderos quilates de la personalidad.

El nombre de Mercedes Simone, sinónimo de una vida dedicada a la obra realizada, entra por derecho propio e irrebatible en los surcos de la tradición de nuestro tango cantado.

Incorporada hace años a ésta su actividad, en una época en que la competencia ponía sobre el tapete de las preferencias muy pocos nombres y se estaba lejos de esta hora de constantes improvisaciones que avergüenzan, encaró la lucha desde los primeros peldaños y se vió envuelta en aquel clima, un tanto romántico, de su propia gestación artística.

En aquel tiempo, *el que se hacía, se hacía a pulso,* valga la expresión. El broadcasting, en general, no se había erigido aún en el trampolín, fácil camino del éxito. La tarjeta de recomendación no era la ganzúa acomodada a toda cerradura. El mérito era el imperativo. El tango sólo se rendía con el auditorio, frente al valor que, llegando, traía una nueva palabra. Una expresión diferente. Una ternura mejor. Se cantaba por destino, y por destino se abandonaba todo para abrazarse a la incierta carrera de la canción. Imitar no estaba en el diccionario enciclopédico de los afanes, los esfuerzos y las pretensiones más o menos justificadas. Años del terceto de guitarras y el tabladillo del barrio, con un horizonte: el disco.

En ese clima comenzó a elaborar, con la honestidad de sus pretensiones, quien es hoy Mercedes Simone, *la dama del tango.*



EMBAJADORA POR LOS CAMINOS DE AMERICA

Así consiguió, luego de una imposición inmediata de las facultades artísticas que le han deparado uno de los puestos de vanguardia en nuestro tango cantado, elaborar su vigorosa personalidad de cancionista.

Desde el micrófono, vehículo de una absorción total, y desde la fecha de su debut, logró subrayar, sin el menor esfuerzo, la totalidad de las cualidades de intérprete de carteleras superiores.

Fija en la rotación de la emisora L R 3, Radio Belgrano, que la cuenta en sus programas con exclusividad, respondió a los intereses todos, formando parte del grupo mayor de la constelación de astros y estrellas que allí acampan. Y un día, después de haber sido aplaudida por todos los públicos de su "pago", Mercedes Simone se hizo a los ancianos caminos de América con la fortuna de la alondra, que le sueña en el corazón y le canta en la garganta, un sueño "pintado a tango".

A la proverbial hospitalidad de los países hermanos se agregó el cálido aplauso y el recuerdo imperecedero. Su jira no la habrá de borrar el olvido. Y su sonrisa buena de muchacha argentina, que cantó para esos públicos lejanos en distancia de mar y de riel pero de una profunda cercanía de raza, no se habrá de extinguir ya nunca. Mercedes pasó por tierras incas con la virtud de un mérito: quedarse en el afecto.

Se recuerdan sus triunfos en



ENTREGADA A SU PUBLICO RADIAL

Vive ahora entregada por completo a su público radial. Para él sus mejores esfuerzos. Casi la razón de su propia existencia. En él halla, de un modo simple y limpio, la fuerza alentadora que invita a la superación. Con su destino de alondra aletea sus cielos, forjados en el país de sus hondas emociones, y tiene en ellos la recompensa — la única recompensa — de su íntima satisfacción.

Así es, en resumen, desde el ángulo de la más amplia imparcialidad, sombreado eso de afectos nobles, desde el ángulo en que la enfocara el redactor, esta voz de nuestro tango que tiene un nombre familiar a millares de oyentes: Mercedes Simone, y una acotación que da la justa medida de su temperamento exquisitamente dúctil: *la dama del tango.*

México. La cálida tierra de los hombres valientes y de las mujeres bellas le abrió los brazos en un amplio paréntesis de ternura y comprensión. Todo lo que tenía como actriz de la canción lo dió sin dobleces, en arranques azules. Todo lo recibió de parte de ese pueblo que ella recuerda con palabra emocionada. Casi, sobre el filo mismo de un vago sabor de llanto.

EL CINE NACIONAL

Digamos valientemente que el cine traicionó a Mercedes Simone. Que el cine no respondió a sus esperanzas. En una película no tuvo suerte. Cosas de su personaje, al que ella había prestado su calor comunicativo de actriz y el brillo de sus canciones. En otra, "Ambición", donde la crítica señalara un acierto sin permitir dudas, no halló la recompensa anhelada.

Nosotros, desde estas mismas páginas, alguna vez dijimos nuestra palabra serena y amiga. Hoy volvemos a repetirla: Mercedes Simone, que está en condiciones de actuar en el cine — pues posee fotogenia y recursos de actriz, además de las ventajas comerciales que ofrece como cancionista —, ve pasar el cine a su lado sin un llamado, y casi con cierta decepción.

Pero sin rencor y sin enojos. Ella, que es como una página blanca, no puede situarse en otra posición que la de la propia aceptación de tal "suerte".



REUNION DE ARTISTAS



Paulina Singerman e Irma Córdoba con Nicolás Fregues, presidente de la Asociación Argentina de Actores.

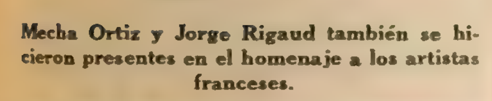
Durante la cena, Blanca Podestá, Camila Quiroga y el señor Héctor Quiroga.

Integran este grupo de asistentes a la demostración (de izquierda a derecha), Cayetano Biondo, Juan Mangiante, Sebastián Chiola, Francisco Petrone, Lucas Demare y Enrique Roldán.

Los homenajeados Madeleine Ozeray y Louis Jouvet con Alejandro Berruti, Romeo de "La Nación", Lola Membrives y Nicolás Fregues.

ASPECTOS DE LA FIESTA ORGANIZADA POR A. A. A. EN HONOR DE LOUIS JOUVET Y MADELEINE OZERAY • • • •

■ La Asociación Argentina de Actores organizó una gran fiesta de artistas en honor de los prestigiosos artistas franceses Louis Jouvet y Madeleine Ozeray. Ello dió motivo a la celebración de una reunión que alcanzó lucidísimos contornos y en la que destacaron su presencia numerosas personas vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas. Damos en estas páginas algunas notas gráficas captadas en tan simpática oportunidad.



Mecha Ortiz y Jorge Rigaud también se hicieron presentes en el homenaje a los artistas franceses.



Luisita Vehil y Angel Magaña se adhirieron a la simpática fiesta de homenaje.



CATALINA BARCENA.—Me has mentido.... por ese hombre a quien acabas de conocer. . . MARIA DUVAL.—Perdóneme, sor Juana.

MARIA SANTOS. — ¡Qué cosa tan pequeña y tan colorada! ¡¡Un cangrejo!!. . . Por Dios. . .

PABLO VICUÑA. — ¿Usted qué prefiere, las rejas o los encajes? MARIA DUVAL. — Como he pasado mi vida detrás de las rejas haciendo encajes, no sé..., no sé. . .

"CINE ARGENTINO" RENDIRA HOMENAJE A CARLOS GARDEL EL PROXIMO DOMINGO



EN LAS TRES SALAS CITADAS COMENZARA A DESARROLLARSE EL PROGRAMA ANUNCIADO A LAS 10 HORAS EN PUNTO

CINE ARGENTINO traerá el recuerdo del querido cantor Carlitos Gardel, según lo hemos venido anunciando, en tres actos que brindará a sus amigos lectores en salas ubicadas en distintos barrios; serán ellas el Cine Teatro Mitre, de Avellaneda; el Cine Teatro Los Andes, de Boedo, y el Cine Teatro Argentino, de Palermo.

RECORDAMOS LA CITA A NUESTROS LECTORES

Será, pues, el próximo domingo 14 de setiembre, a las 10 horas, que se celebrarán esos homenajes recordatorios de la personalidad del más conocido y querido de nuestros cultores de la canción popular. Rogamos a todos que se hagan presentes en las salas, que más arriba mencionamos, con la mayor puntualidad. El único requisito que habrá que cumplir será la presentación del cupón entrada que hemos venido insertando en las páginas anunciadoras de estos actos.

PROGRAMAS INTERESANTES

Varios films habrán de traernos la imagen del admirado artista desaparecido. Sus trabajos más festejados en la pantalla revivirán en nuestro recuerdo junto a él. Además, "Filmoteca Argentina" y "Sucesos Argentinos", se adherirán a los homenajes ofreciendo varias de sus producciones más valiosas. Repetimos que amigos dilectos que fueron de Carlitos Gardel estarán también presentes para brindarnos recuerdos verbales de la personalidad del artista.

HOMENAJE DE "CINE ARGENTINO" A CARLOS GARDEL

CUPON CANJEABLE POR UNA ENTRADA

EN LOS CINES

MITRE, de Avellaneda.

LOS ANDES, de Boedo.

ARGENTINO, de Palermo.

PARA LA FUNCION QUE SE REALIZARA EN ESTAS SALAS EL DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE A LAS 10 HORAS.

EL PROGRAMA DE LAS FUNCIONES EN HOMENAJE A CARLOS GARDEL

De acuerdo a lo que hemos venido anunciando, el próximo domingo, a las diez horas, se realizarán las exhibiciones de homenaje a Carlos Gardel, de acuerdo al siguiente programa: En el cine "Mitre", de Avellaneda, se ofrecerán "Armas de la patria" y "El día que me quieras"; en el cine "Los Andes", de Boedo, "Tierra argentina" y "Cuesta abajo", y en el "Argentino", de Palermo, "Ritmos", "Chaco" y "El tango en Broadway". Además, en las tres salas se exhibirá nuestro noticiario "Sucesos Argentinos".

Asistirán personas que se vincularon a la vida del querido artista desaparecido; entre otros, Tito Lusiardo, el popular actor argentino; Jaime Deveza, que también colaborara con Carlitos en la interpretación de algunas películas, y el director Eduardo Morera, que rodó con Carlos Gardel la película "Viejo smoking", y además amigo personal del gran cantor, tal como lo documenta la foto que publicamos en esta página. Julián Centeya pronunciará una de sus personales y sabrosas charlas sobre la popular figura desaparecida.

Los asistentes a estas funciones recibirán, como recuerdo, un interesante y lujoso folleto conteniendo la serie de las últimas canciones de Carlos Gardel y Alfredo Lepera, publicado por la Editorial Argentina de Música Internacional (EADMI), ilustrado con sus fotografías.

FILMO "VIEJO SMOKING" CON CARLITOS GARDEL

En los estudios San Miguel, de Bella Vista, se está rodando "Melodías de América", bajo la dirección de Eduardo Morera. No es la primera película que este director ha filmado. Han sido varias, pero el motivo de esta breve nota es recordar que la primera película sonora que se realizó en la Argentina fué rodada en los estudios de la casa Valle, y tuvo por principal protagonista a Carlitos Gardel, al que secundaron la actriz Inés Murray y el actor César Fiaschi.

"Viejo smoking" se titulaba la citada producción, y pese a la responsabilidad que significaba lanzar al público la primera película parlante no se vaciló en confiarle la dirección de la misma a un hombre joven, pero que tenía ya en su haber una destacada actuación en el séptimo arte. Y este hombre joven, emprendedor, capacitado, no fué otro que Eduardo Morera, cuyo nombre quedó asociado de esta manera a la primera película sonora que se filmó en nuestro país.

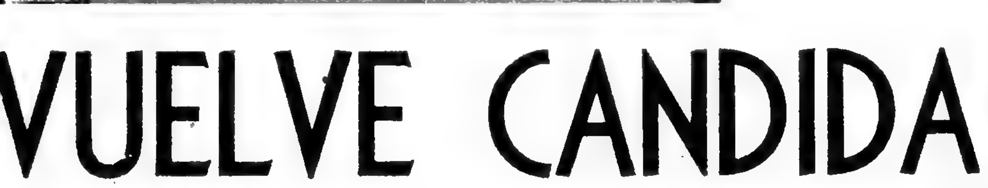
Se trataba de un breve "sketch" dramático, para dar motivo al gran Carlitos Gardel a que cantase un tango con esa voz y ese estilo personalísimo que nadie ha podido nunca ya igualar. La música, base principal para la citada producción, estuvo a cargo de la típica sinfónica que dirigía Francisco Canaro.

Ya han corrido algunos años desde entonces, y nuevamente el inteligente director se halla en plena tarea, dentro del "set" de los estudios San Miguel, dirigiendo "Melodías de América", cuyo argumento pertenece a Conrado de Koller, Ariel Cortazzo y Florencio Chiarello, y que tendrá como protagonistas a José Mojica, June Marlowe, Silvana Roth, María Santos, José Ramírez y Pedro Quartucci.



El director de "Melodías de América", Eduardo Morera, presenciando el cordial apretón de manos del astro mexicano José Mojica, y el representante de la Panamericana en Asunción del Paraguay, señor Cortés Juárez, rodeados por el gerente de la citada distribuidora, Modesto Pascó; Pedrito Quartucci, María Santos y el secretario del popular cantante azteca.

NINI MARSHALL Y



VUELVE CANDIDA

Para el 17 del mes en curso se anuncia el estreno de "Cándida millonaria", película que habrá de ofrecernos el sello E.F.A. en carácter de producción extraordinaria. La dirección ha estado a cargo de Luis Bayón Herrera que, en base a un argumento escrito por el doctor Pedro E. Pico, ha conducido a un elenco calificado que encabeza Niní Marshall, que en esta oportunidad vuelve al cuadro dispuesta a regocijarnos en la personificación de la simpática Cándida. La secundan, entre otros, Alberto Bello, Alejandro Maximino, Lucy Galiand, Adrián Cúneo, Osvaldo Miranda, Billy Days, etc. También actúan el tenor Pedro Vargas y el trío Los Rancheros.

Niní Marshall es la máxima atracción de la película que nos hará conocer E. F. A., en el Monumental, el próximo 17 de setiembre.



Uno de los momentos de esta novedad, que nos muestra a Cándida belicosa frente a sus colegas.



Un romance de este film, que animan Lucy Galiand y Osvaldo Miranda.

●

Dos hermosas damitas de "Cándida millonaria": Lucy Galiand y Billy Days.

●

Una de las escenas de conjunto del film que nos traerá la imagen de la regocijante "Cándida."



ALBERTO BELLO ENCABEZAN EL REPARTO DEL PROXIMO ESTRENO E.F.A.

Alberto Bello comparte con Niní Marshall las máximas responsabilidades interpretativas de esta realización de Bayón Herrera.





Mario Sofficci, el prestigioso realizador, ha declarado que "la cinematografía argentina se honraría llevando a la pantalla la novela "Lauracha".

TIENEN LA PALABRA

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

LOS DIRECTORES ARGENTINOS

A PROPOSITO DE LA POSIBLE ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA NOVELA "LAURACHA"

UNA CARTA DE SU AUTOR

Otto Miguel Cione

Señor director de CINE ARGENTINO:

Antes de entrar en materia, debo agradecerle las dos publicaciones que han aparecido en su notable revista acerca de mi persona y del tema "Lauracha", que en una entrevista del señor Villa Verde, se refirió sobre las andanzas habidas en esa capital para lograr la filmación de mi novela ya célebre en las Américas, habiendo aparecido recientemente la sexta edición, editada por Zig-Zag, de Chile, casi agotada en tres años en sus veinte mil ejemplares, anunciándose ya la séptima edición para principios del próximo año.

UNA OPINION DE RUBEN DARIO

Hice al corresponsal una historia de las gestiones recibidas desde Méjico por intermedio de la empresa Grimaldi y del Perú por la Amauta-Film, propuestas ventajosas que no tomé en cuenta porque se trataba de realizar un film adaptando mi novela, y, sobre todo, la protagonista —que mereció de Rubén Darío la inmensa "satisfacción" de ser juzgada "como el símbolo de la mujer americana del sur", en carta publicada en "La Nación" de ésa, cuando su último viaje al Río de la Plata — al ambiente mejicano y peruano, respectivamente, lo que no satisfacía mis deseos, pues siempre mantuve el ideal de exponer en el cine mi obra tal como es, según la crítica entera de todo el continente, Centroamérica, Méjico, Cuba y España, donde ha merecido el honor de ser considerada como "una de las novelas más notables de la literatura contemporánea". También hubo de intentarse por la Editorial Zig-Zag, editarla en cine con ambiente norteamericano, y cuando ya se habían realizado las condiciones y hasta establecido mis derechos, aconteció la guerra europea y todo quedó suspendido.

LA OPINION DE MARIO SOFFICCI

También el director de films argentino señor Sofficci estudió el asunto declarando, en carta que conservo en mi poder, que "la cinematografía argentina se honraría llevando a la pantalla mi obra "Lauracha", y que al no hacerla es porque consideraba que en el momento actual no existía una mujer capaz de abordar con éxito el papel de la protagonista, pues él consideraba que "Lauracha" debería ser interpretada por una mujer que no hubiera pisado la escena de un teatro", dada la índole de su carácter pasional, irregular, sensual, cruel, dulce, amable y plena de "viarazas", descendiente de ingleses e indios, por parte de madre, romántica a sus horas, criada en un ambiente campero materialista, jinete consumada, experta en el manejo de las armas, violenta cazadora de alimañas silvestres, exaltada hasta la hiperestesia, etc., etc., exigía una mujer avezada a la vida de estancia sin olvidarse jamás que era una mujer de la alta sociedad argentina, y que no obstante sus fantasías era sobre todo honesta a carta cabal. El gran director creía eso y yo también, lo confieso.

UN CONCEPTO SOBRE ELSA O'CONNOR

Ahora bien, en una nota aparecida recientemente en su revista se hacían algunas alusiones a esta opinión, notando una visible contradicción de mi parte en la afirmación del corresponsal, expresando ésa mi opinión, puesto que había dedicado cuatro años antes un ejemplar de mi novela "Lauracha" a la eminente actriz argentina Elsa O'Connor, diciendo que veía en dicha actriz a la gran intérprete del personaje de "Lauracha" en su versión cinematográfica. Ante esta publicación declaro con toda nobleza que no me desdigo, pues si el carácter temperamental del personaje no admite influencias teatrales que pudieran "bastardear" su esencia, Elsa O'Connor tiene suficiente talento de adaptación y gran calidad de intérprete, para representar brillantemente el dificilísimo papel de "Lauracha".

UNA ALUSION A LOS DIRECTORES ARGENTINOS

Los directores argentinos, obsesionados por el ambiente pacato y de influencias excesivamente religiosas del medio social en que actúan, temen abordar asuntos pasionales de la índole de mi novela y su protagonista. No lo ignoro; pero tengo la absoluta seguridad de que algún día, no lejano, mi obra ya célebre en el continente, que ha merecido los más altos elogios de la crítica nacional y extranjera, que ha sido considerada como "un símbolo de la mujer americana del sur", que se ha editado seis veces y que ya, según noticias que me han llegado, se representa en radios de ésa como diálogos sketchs, algún día, repito; se ofrecerá al público americano en su versión de film, cuando haya un director que, dejando de lado prevenciones anticuadas, sepa interpretar el fondo artístico de una gran obra. Nada más. Doy las gracias al señor director por la acogida que le merezca mi carta, que le pido la publique en su revista para satisfacción de la gran actriz Elsa O'Connor y la mía. Muy suyo.

OTTO MIGUEL CIONE.



Elsa O'Connor, la prestigiosa actriz en quien el autor Otto Miguel Cione ve "la gran in-

CREACIONES DE "LA ESMERALDA"
EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"





PRIMAVERA... ¡POR FIN!

Ha llegado, y con ella la armónica combinación de la belleza joven en continuo contac con la naturaleza... Sol, aire, deportes, natación por el día, y distinguidas citas social de las elegantes en los tes de la tarde y los bailes de la noche, pero en ellos, ya en la pis de patinaje, ya en el engalanado jardín o en salón brillantísimo, la categoría de una belle dignamente complementada por un peinado novedoso al par que adecuado, sencillo a la v que lujoso, y fácil, facilísimo de conservar, pese a su aparente compleja construcción. ¿Saben nuestras lectoras — que con seguridad han de ocupar cada una ya pronto un luga en esas reuniones — qué peinados lucirán para estar de acuerdo en todo a la categoría de la mismas?... Con toda convicción, opinamos que sí, pero, por si lo desean, aquí van esta se mana tres modelos indicadísimos: el 1º para deportes, el 2º para tes y reuniones vesperti nas, y el último para gran gala, que puede aderezarse, ya con lazos de terciopelo, "strass" lamé, según se prefiera ... ¿Qué les parecen?

PARA CREAR *Su* PERMANENTE DISPONEMOS D

Sistemas exclusivos...

de aparat especiales.

y de artistas creadores

PERMANENTES

Permanentes magníficas y sedosas	$ 5.-
Permanentes autotérmicas	$ 10.-
Permanentes al vapor	$ 6.-
Permanentes al vapor "Roberts"	$ 8.-
Permanentes Radio Termo	$ 10.-

Impecables e indesrizables! En todo sentido perfectas!

TINTURAS naturales y al aceite	$ 6.-
MASAJES, sistemas Ultra Modernos	$ 3.-

DEPILACIÓN, ESTÉTICA, TRATAMIENTO DE BELLEZA

PRODUCTOS DE BELLEZA DE GUILLERMINA SCHWARTZ

ACEITE DE FLORES

a base de bálsamos y aceites de flores. Un leve masaje demuestra su bondad. Contra arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Frasco $ 3.- y $ 5.-

CREMAS DE BELLEZA

Crema N, para cutis seco y marchito. Crema L, limpieza de la tez y maquillaje. Crema D, obra como base de polvo. Creaciones Guillermina Schwartz. Potes a $ 3.50 y $ 6.-

AL INTERIOR CONTRA-REEMBOLSO

En venta: LA ESMERALDA, Franco Inglesa, etc. CONSULTAS sobre estética y belleza, diríjase a Guillermina Schwartz, directora del Instituto LA ESMERALDA

La mujer moderna sabe que para crear ur permanente **perfecta** hace falta la colabor ción del arte, de la ciencia y de la técnic Todos estos elementos — y seleccionados entr lo mejor — pone LA ESMERALDA a disposició de su distinguida clientela. Y así se explic porqué cada permanente y peinado de LA E MERALDA resulta una verdadera obra maest que revela y realza la BELLEZA INDIVIDUA de cada clienta.

La Esmeralda

CASA MATRIZ: **PIEDRAS 79** casi esq. **Av. de Mayo - U. T. 34-1019** — CASA CENTRAL: **C. PELLEGRINI 425 - U. T. 35 - 6645 y 35 - 12**

Suc. CENTRO: **LAVALLE 735** - U. T. 31 - 5720 — Suc. FLORES: **RIVADAVIA 7150** - U. T. 66 - 0030 — Suc. ONCE: **RIVADAVIA 2579** - U. T. 48 - 2267

CRONICA DEL ESTRENO



"CANCION DE CUNA"

La flamante productora Generalcine acaba de presentar, en la sala del Monumental, su primera producción, "Canción de cuna", dirigida por su propio autor, Gregorio Martínez Sierra. Ampliamente difundida en varios idiomas su originaria versión teatral, repetidamente conocida por nuestro público a través de diferentes interpretaciones de actrices de prestigio — entre ellas, destacadamente, Catalina Bárcena —, "Canción de cuna", que mereciera ser filmado años atrás en los estudios Paramount en una versión en idioma inglés, para los públicos de todo el mundo, con la interpretación de Dorotea Wieck, ha contado, en su nueva versión fílmica para la nueva productora argentina, con la colaboración de dos escritores de singular prestigio y calidad intelectual indiscutida: Enrique Amorín y R. Gómez Masía. Carlos Gabart figura como productor asociado.

CATEGORIA

"Canción de cuna" tiene categoría cinematográfica. Dignidad artística. Calidad fotográfica. Tecnicismo irreprochable. Cuidada y meritoria realización. Excelente sonido. Decorados y ambientes logrados con buen gusto. Acertado fondo musical. Y todo eso a base de medios precarios, con sumarios recursos que, si bien escapan a la atención del público, se hacen visibles para quien entiende algo de cinematografía... Y tal detalle, lejos de desmerecer los valores de la película, aumenta el mérito de sus realizadores.

El film utiliza, con fidelidad respetuosa de parte de sus adaptadores, manteniéndola intacta en muchas de sus partes y agregándole tan sólo detalles episódicos y algunas escenas al aire libre, con el propósito de escapar del silencioso encierro en los claustros conventuales, el tema original, el mismo que hiciera de la comedia teatral una obra preferida por los públicos, en particular femeninos, a través de dos generaciones; tema sencillo, sin truculencias, relatado con suave emoción y contenida dramaticidad, de fresca e ingenua sugestión, de pulcro y limpio diálogo, de escenas amables, contrastes felices, de personajes dibujados psicológicamente con fina delicadeza; tema que sirve de pretexto a crear un clima especial en torno de la candorosa y emotiva historieta central: recogimiento en los claustros, oraciones y coros, oficios religiosos y plegarias, velos de novicias y hábitos de monjas, la reja, el altar y el torno, elementos todos que ofrecen un matiz distinto en el panorama de la cinematografía nacional.

REPAROS

La probada eficacia del asunto — rico y fecundo en sugestiones, siempre grato a los públicos familiares —, aunque de irregular trazado y visibles altibajos en la reciente versión cinematográfica, salva la película de los inevitables defectos que, de origen — por su procedencia teatral —, han sido muy difíciles de evitar: frondosidad innecesaria del diálogo, descripciones y explicaciones dialécticas que no convienen al lenguaje en imágenes que debe emplear el cine, transiciones psicológicas no exteriorizadas oportuna y elocuentemente, sosegado ritmo y escasa variedad de ambiente, de escenas y de situaciones. Pero nada de eso impide la segura eficacia emotiva de "Canción de cuna", ni priva a la película de la exhibición de cuadros frescos, plenos de color, de ternura y de sugestión, que prestan al con-

junto dignidad, jerarquía, interés, grata y cautivante simpatía... Así parece haberlo entendido el público asistente a la primera exhibición de este film de Generalcine, previa aparición en el escenario de varios intérpretes de "Canción de cuna", cuya presentación estuvo a cargo del conocido comentarista de cine Adolfo Avilés. María Duval, en el recitado de "El dulce milagro", de Juana de Ibarbourou; María Santos, en una creación cómica de circunstancias; Miguel Gómez Bao, en un monólogo; Sara López Cabanillas, en la interpretación de una poesía de su repertorio, y Catalina Bárcena, en la interpretación de un monólogo de Martínez Sierra "Una vida de mujer".

INTERPRETES

Catalina Bárcena, dotada de una muy personal modalidad escénica, repitió, con la autoridad de siempre y sus singulares dotes de actriz, una parte ya familiar para ella, la de sor Juana de la Cruz, logrando ofrecerla, una vez más, sin mayor esfuerzo y con experimentada eficacia en esta nueva versión fílmica rodada en los estudios de Side por cuenta de la Generalcine. María Duval, en la adolescente Teresa, ha resultado una gratísima revelación; en ella finca el mayor atractivo, el permanente interés de la película, por su fresca y espontánea gracia, dada sin esfuerzos y sin atildamientos; por su encanto juvenil y expresividad fina, candorosa aunque desenvuelta; por su clara y matizada forma de decir; por la promesa de un ventajoso porvenir que garantiza su meritoria labor en "Canción de cuna".

María Santos, en su papel de sor Crucifixión, realiza el mejor trabajo de su carrera cinematográfica. No desmiente, en este caso, su experiencia escénica y su veteranía de actriz, adquirida en lides teatrales...

Pablo Vicuña, el correcto galán, y Miguel Gómez Bao, en la composición acertada y simpatiquísima de un pintoresco médico, pleno de gracia y de bonhomía, hacen contraste — por ser los dos únicos de relevante actuación en un reparto preponderantemente a cargo de intérpretes femeninos — en "Canción de cuna", frente a la actuación de conocidas y desconocidas figuras de nuestra cinematografía. Nuri Montsé, que logra destacarse por méritos interpretativos propios, en un papel que de no ser por ella se igualaría al de los muchos que, por vestir el mismo hábito, por estar en el mismo ambiente y decir las cosas en el mismo tono, cuestan ser individualizados. Niní Gambier, prestando, como otras veces, elegancia y sugestión a un desteñido e ingrato papel. Gloria Bayardo, otorgando categoría, por sus condiciones excepcionales de actriz, al papel de madre superiora. Sara López Cabanillas, en la inobjetable composición de una maestra de novicias, ya en la expresión y en la caracterización a través de los años, ya en la apropiada y correcta forma de decir la parte, asegura un derecho en futuras intervenciones que obliga a que los directores y productores la tengan en especialísima cuenta; María Ramos, digna de mención en su papel de tornera. Así como Cándida Lozada, Rosalía Sánchez, Paloma Cortez, Herminia Más, Isabel Gisbert y Zaira Sade en otros papeles que integran el numeroso reparto femenino del film. El actor Reyes, correcto en un papel que debió ser más extenso en el libreto cinematográfico.

COLABORADORES

Aparte de la importante y valiosa colaboración de Enrique Amorín y R. Gómez Masía en la realización de "Canción de cuna", debe ser destacada la del maestro Julián Bautista, a cuyo cargo estuvo la música y la dirección orquestal; la de Concepción Badia, cuya voz dió lucimiento a los coros; la de Gori Muñoz, por su excelente trabajo escenográfico; la de Chiesa y de Murúa, por su acertado desempeño en la realización de fotografías y en el control de sonido, respectivamente. Y un elogio aparte para Spósito, de decisiva intervención en el acierto técnico de "Canción de cuna".



EL ESTRENO DE LA SEMANA ES UN FILM PRESENTADO POR EL SELLO LUMITON, QUE DIRIGIO EL POPULAR REALIZADOR MANUEL ROMERO



La protagonista de "Mi amor eres tú", Paulina Singerman, que reapareció en el cuadro con la dirección de Manuel Romero.

Severo Fernández acompaña en la producción estrenada esta semana a Paulina Singerman, con quien aparece en esta foto que muestra un pasaje de la película, componiendo uno de los personajes principales de la trama.

En un momento del film que dirigió Romero, aparecen Paulina Singerman y Severo Fernández.

Otro momento de "Mi amor eres tú", en el que realizan la acción Severo Fernández, Arturo García Buhr y Cayetano Biondo.

Una de las tantas situaciones del nuevo film del sello Lumiton, que nos presenta a Paulina Singerman y Arturo García Buhr.

PAULINA SINGERMAN REAPARECIO EN LA PANTALLA INTERPRETANDO EL PAPEL PRINCIPAL DE "MI AMOR ERES TU", SECUNDADA POR SEVERO FERNANDEZ, ARTURO GARCIA BUHR Y OTROS CARACTERIZADOS ACTORES

■ Manuel Romero tuvo a su cargo la dirección del film "Mi amor eres tú", presentado en el cine Monumental por el sello Lumiton.

En esta película reapareció Paulina Singerman, protagonista de "La rubia del camino", a quien acompañan en los papeles principales Severo Fernández y Arturo García Buhr, con Enrique Roldán, Cayetano Biondo, Emilia Helda, Mario Fortuna, Rosita Martín y muchos otros actores y actrices.

La escena presenta a Paulina Singerman, Severo Fernández, Cayetano Biondo, Rosita Martín y Arturo García Buhr.

AUGUSTO GUIBOURG
ASESOR LITERARIO DE BAIRES FILM

ACERCARA A LOS ESCRITORES A UN CINE DE LEVANTADA INTENCION

UNA INVITACION AMPLIA Y OPORTUNA

Baires, la flamante y poderosa empresa filmadora que acaba de iniciar su labor con el estreno en el Gran Rex de su primera producción "Ultimo refugio", y que se apresta a brindar al público "La hora de las sorpresas", con Rosita Moreno y Esteban Serrador en los principales personajes, acaba de designar a su asesor literario, para que prepare el plan de producción del año próximo. Ha recaído esta responsabilidad en un conocido crítico, Augusto A. Guibourg, jefe de la sección teatral de "Crítica", donde se ha señalado por la ecuanimidad de su juicio. Entrevistamos al asesor literario de Baires en su despacho, y lo hallamos entregado a la ardua y grave tarea de leer los argumentos ya presentamosdos a la dirección general de la empresa.



Frente a su mesa de trabajo, el flamante asesor literario de Baires Film, lee cuidadosamente un argumento presentado a esa productora.

—¿Muchos argumentos? — le preguntamos al advertir sobre el escritorio una pila de originales.

—Algunos hay; precisamente estoy en la tarea de leerlos, a fin de dar, a quienes han tenido la gentileza de enviar su aporte a Baires, una respuesta lo más rápida posible. Me propongo cumplir una tarea de lectura regular y permanente, pues no deseo que se acumulen y esperen indefinido turno las producciones que los autores han escrito con esfuerzo y esperanza.

—¿Tiene usted preferencia especial por algún tipo de argumento?

—Busco lo bueno, pues el propósito de Baires es hacer un cine de levantada intención y de realización lo más perfecta posible. Lo cómico, lo dramático, lo sentimental, lo fantástico y lo histórico, toda la gama literaria tiene cabida en el cine y sólo interesa que la producción elegida agregue a su bondad intrínseca el poder de atraer la atención del pueblo, pues todo espectáculo, teatral o cinematográfico, debe tender a la máxima repercusión popular. Espero que este afán de hallar lo que pueda conmover, divertir o preocupar a los espectadores no me lleve, como a muchos otros en la historia del teatro y del cine, a la menor concesión al mal gusto que se supone ser el gusto de la mayoría. Emprendo mi trabajo con un cuádruple respeto: el que el público merece, el que debe dispensarse a los escritores, el que tengo por los altos propósitos de Eduardo Bedoya, director general de Baires, y el respeto de la propia dignidad.

—¿Piensa seleccionar un grupo de escritores propios de Baires?

—Trataré, en decidida colaboración con el director general, de atraer a un núcleo de escritores para que trabajen en el perfeccionamiento previo de todos los temas que la dirección disponga llevar a rodaje. Considero que el cine es, en gran parte, obra de equipo y que es necesario trabajar con un sentido colectivo. Pero no llevo esta convicción hasta sus últimas consecuencias. Lejos estoy de no creer en el trabajo original perfectamente logrado, con el signo claro del talento o con el deslumbramiento de lo genial. Baires ha enviado, al iniciar sus actividades, y mucho antes de ocupar yo la situación que ahora tengo, una invitación cordial a los escritores argentinos. Me apresuro a ratificarla. Deseo ardientemente el aporte de los autores nuestros, de los que escriben en nuestro idioma, aunque no sean argentinos nativos, y la empresa ha demostrado, con sus dos primeros films, que también buscará en lo extranjero. Las dos primeras películas tienen sin embargo, junto al nombre extraño, el de autores largamente vinculados a nuestro teatro: Pedro E. Pico y Antonio Botta.

—¿Indica ello una preferencia por los autores consagrados?

—Los autores cuyo nombre está abonado por una obra extensa y celebrada deben tener el privilegio que otorga su condición de luchadores, pero eso no significa, en modo alguno, que los autores sin antecedentes, o los escasamente conocidos, vayan a tener la menor dificultad en Baires. Espero que, desde mi lugar de responsabilidad, contribuiré a deshacer la leyenda del círculo cerrado, si eso es una leyenda, o si es verdad, a terminar con tal injusticia.

—¿Ha encontrado ya algo interesante para el plan de 1942?



Augusto A. Guibourg, el reputado crítico argentino, quien se ha hecho cargo de la asesoría literaria de Baires Film, responde a las preguntas de nuestro colaborador.

—No hay que olvidar que la Dirección General de Baires tiene parcialmente resuelto el plan de 1942. En mi búsqueda para completarlo, ya he hallado argumentos de posibilidades, pero la única persona que determina, en definitiva, es el director general, Eduardo Bedoya, quien anunciará, oportunamente, el plan resuelto. Hay todavía claros que debemos llenar. Por eso sigo buscando entre lo ya presentado, y por eso invito a quienes aun no han traído su obra o su idea a Baires.

"Además, después de 1942, están los otros años, y en el cine conviene hacer las cosas con tiempo. Hay, pues, lugar para muchos.

L. D. L.

"LOCOS DE VERANO" IRA EN BREVE

rique Serrano en uno de los sajes de "Locos de verano", el que también tienen acción ría Santos e Isabel Figlioli.

■ Antonio Cunill Cabanellas dirige para el sello Lumiton una producción en la que actúan principalísimas figuras de nuestra industria cinematográfica, en un reparto que encabezan Evita Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, José Olarra, Irma Córdoba, Guillermo Battaglia, María Santos y Florindo Ferrario, con Iris Martorelli, Benita Puértolas, Isabel Figlioli, Semillita, Olimpio Bobbio, Rosita Martín, Enrique Vico, Darío Cossier, Alfonso Pisano y Teresa de Andreis.

La filmadora, que tiene los estudios en Munro, anuncia para muy en breve el estreno de esta película, que llevará por título "Locos de verano".

Olimpio Bobbio, Isabel Figlioli, Alfonso Pisano y Benita Puértolas, en acción frente a la cámara.

FRANCISCO ALVAREZ Y LAS MELLIZAS LEGRAND, CON LA DIRECCION DE AMADORI

Luis César Amadori ha sido el conductor artístico en la nueva producción que habrá de brindarnos el sello Argentina Sono Film, "Soñar no cuesta nada". El eficaz actor cómico Francisco Alvarez, en realidad un descubrimiento de Amadori, habrá de afrontar en esta ocasión la responsabilidad de astro del film. Las hermanitas Silvia y Mirtha Legrand figurarán también en los planos de mayor significación.

Silvia Legrand, Maruja Gil Quesada y Haydée Larroca animan esta escena con el protagonista Francisco Alvarez.



Las ya famosas mellizas Silvia y Mirtha Legrand, que tienen preponderante actuación en esta película de Sono.

EL CINE DOCUMENTAL COMBATIRA AL ENEMIGO DE INDO-AMERICA

ASI NOS EXPRESO, CON ELOCUENTE PALABRA, EL PRIMER EMBAJADOR DE BOLIVIA EN NUESTRO PAIS, DON ADOLFO COSTA DU RELS

En un mensaje que escribimos no ha mucho, con destino a todos los hombres de nuestra vastedad continental, bajo el rubro de "América Latina vista desde Buenos Aires", dijimos estas textuales palabras que conviene repetir: "desde el estruendo de la capital federal argentina, feérica y apasionada, hemos podido pulsar uno de los más grandes y fervorosos deseos que animan a nuestros países hermanos: conocerse mejor, para comprenderse más."

"Para realizar tal anhelo —proseguíamos—, el genio del hombre ha creado un vehículo sencillo y fácil, adentrado ya en la misma entraña de las masas del mundo: el cine."

Y agregábamos a poco la opinión de uno de los más grandes voceros que haya defendido y exaltado al cine y a la cinematografía, Federico Throser: "las posibilidades de la utilización de las películas documentales, para enseñanza de las ciencias sociales, por ejemplo, aun no han sido bien comprendidas por los pedagogos. Muchas de estas películas contienen un verdadero mensaje, o son utilísimas para la explicación de determinados problemas. El cine documental puede ser el embajador extraordinario de que disponga América Latina a partir de hoy."

◆

Palabra más, palabra menos, tal ha sido en su fondo y esencia lo que ha dicho para CINE ARGENTINO el representante diplomático de nuestra hermana Bolivia, don Adolfo Costa du Rels, en su propio despacho de la Embajada.

Oíd:

—Es un secreto a voces, que nuestra América tiene un enemigo: la desesperante ignorancia mutua en que viven las masas de estos veinte pueblos latinoamericanos, de idénticos fervores en el pasado y de iguales sueños para el futuro. Hay un pensamiento que debiera ser brújula en nuestra hermandad continental: *conocernos mejor*...

La palabra del embajador de Bolivia ha hecho un alto. Arrellanándose en su sillón, hasta el que se allega un rayo de sol tímido de invierno, el autor de "El embrujo del oro", luego de una meditación brevísima, ha continuado su discurrir diciendo:

—¿Qué se necesita para ello? La firmeza de un sueño. Un júbilo abierto. Un gajo de alegría. No tener fatigados los párpados a pesar de todos los caminos recorridos. Y no dar la espalda a la tarde.

Hermosas palabras que nos señalan a su autor como a un artífice del pensamiento y del lenguaje.

—América Latina quiere conocerse y debe conocerse —nos agrega el embajador—, y el cine documental puede constituir el brazo derecho de todos aquellos espíritus que están animados de ese mismo fervor, que nuestro buen sol de América protege...

"El cine documental tiene que ser necesariamente el vehículo más eficaz en el que habrán de pasear su curiosidad ávida nuestros veinte pueblos de pasado idéntico, de historia común, de costumbres iguales en su fondo, de parecidos sueños y esperanzas...

"Nadie mejor que él realizará el milagro de ese comprensivo acercamiento que resulta, cada día que pasa, de más necesidad y de más urgencia. Las masas, sentadas cómodamente en una butaca; ya sea de Buenos Aires o Caracas; de Valparaíso o Sucre; de Cienfuegos o Jalisco; de Lima o de Pernambuco, podrán ver en su asombro viajador y elástico la suntuosa magnificencia de Copacabana, la policromía del muelle de los Pescadores de Bahía; el esplendor de los bosques de Llanquihué, en Chile; el Saman de Güere en Aragüa, bajo cuya sombra cobijó un día su sueño el libertador Bolívar; la impresionante emoción de vértigo que produce al viajero el arrastrarse entre precipicios del ferrocarril que une Chijini con Yerbani, en Bolivia; el encanto sugestivo de la Fortaleza Do Buraco, en Recife o la grandiosidad del Valle de México, en donde se muestran a los ojos del viajero, como si fueran estampas artísticas de genios insospechados, los *magüeyas* y los *órganos* gigantescos, los imponentes *secoyas* de Sierra Nevada o los bosques de *brósimos* en las famosas llanuras venezolanas...

"El cine documental — nos agrega el embajador, que está evocando con una sencillez maravillosa el colorido de nuestro paisaje continental — permitirá viajar sin viajar, y admirar tanta maravilla del arte, que en estas nuestras tierras de América tiene raíces tan insospechadas como profundas, desde el calendario azteca, milenario y misterioso, a los manufactureros de poncho de pelo de llama en Bolivia; desde la arquitectura del templo de Tepotzotlan, hasta las cadencias dulcemente melancólicas de las marimbas salvadoreñas..."

◆

Don Adolfo Costa du Rels, primer diplomático boliviano que inviste la jerarquía de embajador en nuestro país, ha hecho una pausa de elegante meditación, en su palabra fervorosa y comunicativa.

¿En qué piensa? Tal vez en aquella rotunda afirmación de Mr. Babcock: "el noventa por ciento de las disputas entre los hombres se debe solamente a la falta de conocimiento mutuo." O quizá a lo "raro" que suenan en los oídos de nuestras multitudes los nombres de tanto artífice de las Letras y del Arte, que como Vicente Basso Maglio, Julio C. Casal, Juan M. Filartigas, Adolfo Falgaroille, Edmundo Bianchi, Juan Carlos Patrón, Edgarda Cadenazzi, Santiago Cozzolino, C. Sabat Ercasty, María Ester Cáceres, Cecilia Meyrelles, Jorge Lima, Manuel Bandeira, Graciliano Ramos, Gilberto Freyre, Luis Do Rego, Agustín Lazo, Félix Palavicini, Carlos Mérida, Julio Castellanos, Rodríguez Losano, Jesús Guerrero Galván, Ramón Alva Guadarrama, Alfredo Sanjinés, Manuel Domínguez, Armando Chirveches, Cecilio Guzmán de Rojas, Luis Acuña, Alfredo Suárez, José Sabogal, Osvaldo Teixera, Vicente Leite, Eugenio María de Hostos, Fabio Fiallo, Orestes Ferrara, Vallenilla Lanz y de tantos otros, todos ellos de una alta y fina jerarquía de nuestro afán espiritual de *hoy* en Indoamérica, mientras esas mismas masas latinoamericanas pronuncian familiarmente los nombres de: Balzac, Vera Figner, Emil Ludwig, Alejandra Kollontay, Pierre Louis, Duhamel, Barbusse, Gogol, Hugo, Manzione, Sienkiewicz, Maeterlinck, Dickens, D'Annunzio, Tagore, Ibsen, Merejkovski, Selma Lagerloff, Coopée, Brandes, Maurois, Chesterton, Archinoff, Renn y cien, y mil más, tomados al azar de nuestra recordación puramente memorista...

◆

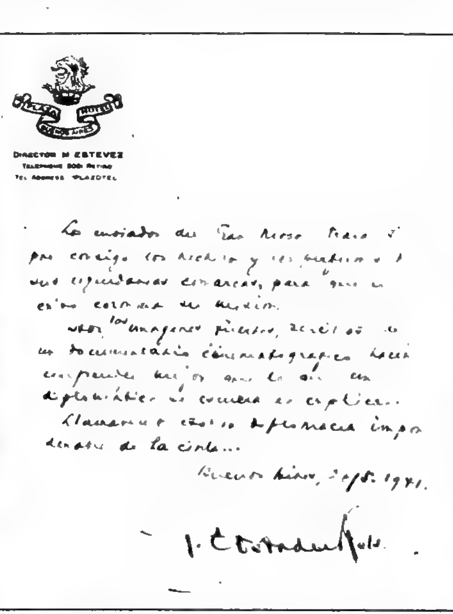
No divaguemos, sin embargo.

Esto, no nos lo ha dicho el autor de "El traje de Arlequín", "Hacia el atardecer" y "Tierras hechizadas". Pero tenemos, eso sí, la pretensión orgullosa de haberlo intuído en los matices plásticos de su sonrisa, que, como los de aquel cardenal Richelieu, sabía convencer sin necesidad de hablar...

RUFINO MARIN



El primer embajador de Bolivia ante nuestro país, don Adolfo Costa du Rels, posa para CINE ARGENTINO, haciendo un alto en su labor de estudioso y de investigador. Costa du Rels es una de nuestras figuras americanas más conocidas en Europa, en donde cumple una actuación sencillamente sobresaliente.



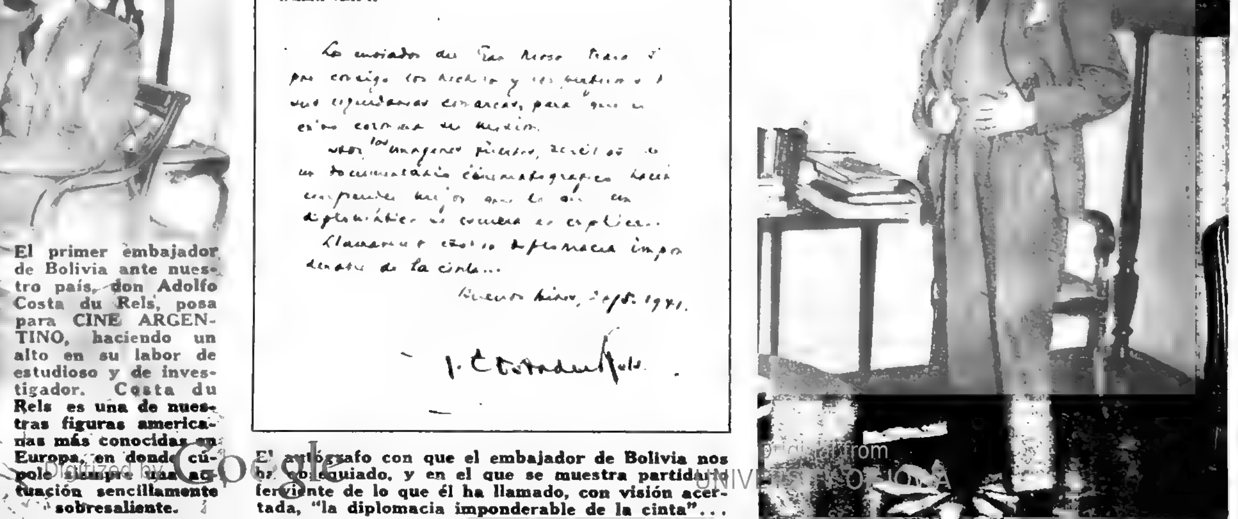
PLAZA HOTEL BUENOS AIRES
DIRECTOR M ESTEVEZ

[illegible] de la cinta...

Buenos Aires, 2/8. 1941.

[illegible]

El autógrafo con que el embajador de Bolivia nos ha obsequiado, y en el que se muestra partidario ferviente de lo que él ha llamado, con visión acertada, "la diplomacia imponderable de la cinta"...




DELIA GARCES
FOTO ANNEMARIE HEINRICH





ALICIA BARRIE
Y
CARLOS TAJES
Foto "CINE ARGENTINO"



ADRIAN CUNEO

NOCHE DE ESTRENO

El estreno de "Canción de cuna", primera producción del sello Generalcine, provocó una expectativa lógica, que se tradujo en una numerosa concurrencia de personas vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas. En esta página ofrecemos algunas fotografías obtenidas en el "hall" del Monumental, poco antes de comenzar la exhibición.

Integran este grupo el director y autor del argumento Gregorio Martínez Sierra, Enrique Amorín, colaborador literario, Hugo Chieza, Julián Bautista, Gori Muñoz y Carlos Gallard.

La protagonista de "Canción de cuna", Catalina Bárcena, con la promisoria estrellita María Duval, María Santos, Miguel Gómez Bao y el señor Ferreti, administrador del cine.



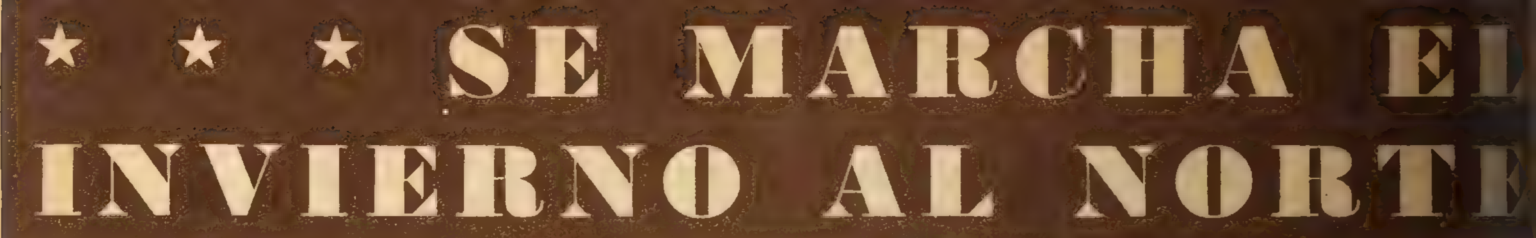
María Duval, a quien cupo destacadísima actuación en la película estrenada, con otro de sus principales intérpretes: Miguel Gómez Bao.



Otro grupo integrado por Rosalía Sánchez, Cándida Losada, Paloma Cortés, María Santos, Sara López Cabanillas, G. Martínez Sierra, Alfredo Murúa y Enrique Amorín.



Tres jóvenes actrices del cine criollo, que se hicieron presentes en la "première" de "Canción de Cuna": Diana Adhemar, Evita Duarte y Mercedes Gisper.



IRMA. — Conque primavera, ¿no? ¡Yo tengo un fresquete bárbaro! FERRARIO. — ¡Quiá! Con abundante ropa interior, la primavera es eterna...

La personificación del optimismo. ¡Bueno...; sus razones tendrán!... Contratos en teatro, cine, radio...

IRMA CORDOBA Y FLORINDO FERRARIO DISFRUTAN UN DIA PRIMAVERAL



Desagradable experiencia es la del invierno... El corolario es terminante: *¡Hay que aprovechar el buen tiempo!* Y cuando apenas la puntita del sol comienza a asomar, regalándonos su tibieza y reconfortando la fronda de nuestros parques, es cuestión de lanzarse a ellos, para recuperar el tiempo perdido entre estufas y mantas. Invierno, como arrepentido de su frígida obra, trata de atemperar el mal concepto ganado, brindándonos una imitación bastante aproximada de primavera, con algunos calorcitos que, alentando cierta confianza, a veces nos procuran algún resfriado tardío. Irma Córdoba y Florindo Ferrario ganaron el parque al primer asomo cálido y ganaron tiempo al buen tiempo.

Un inocente chorrito de agua, motivo de la contemplación de Irma y Florindo. ...¡Inspiración del fotógrafo!...

Las poses que se adoptan en primavera y en Palermo tienen, todas, una semejanza bárbara.

¡¡¡CONOZCAMOS LO NUESTRO!!!

SIGLOS DE LA HISTORIA DE CORDOBA, LA DOCTA, EN SUS MONUMENTOS, EN SUS VETUSTOS TEMPLOS, EN SUS UNIVERSIDADES



UNA NUEVA PELICULA DOCUMENTAL
PRESENTADA POR ***Filmoteca Argentina***
Y FILMADA POR ***Sucesos Argentinos***
CON EL AUSPICIO DE LA COMISION NACIONAL
DE MONUMENTOS HISTORICOS

"Monumentos Históricos del Pasado Argentino"
(CORDOBA)

DISTRIBUYE
DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS

Escribe JULIAN CENTEYA

"LA CUNA QUE TENIA CANCION"

Se abre, en un pantallazo de esperanza, un sello nuevo, que tiene esta palabra "Generalcine". D'entrada se agarró el grado de arriba. Total, lo mismo da. Digo yo, que la miró a la pelota por los gajos que tiene, que elegir por elegir podían haberle puesto: TENIENTE-GENERAL-CINE. Es más parada. ¿Verdad?

El primer laburo, que vino sonando desde hace muchos mesadri, se llama "La cuna que tenía canción" y que en el teatro recorrió el mundo y que además en el país de los records se llevó a la pantalla con mucho viento. ¿Te acordás? Entre nosotros es su autor Gregorio Martínez Sierra, que sobre encuadre de Tito Davison, se le animó a la cosa, mandando orden cámara de atrás del lento y movilizando un elenco que fué encabezao por la señora Catalina Bárcena. (La caridad —dice el proverbio— empieza por casa).

En la República Argentina —tierra que sabe abrazar sin preguntar de qué pelo es el que llega— se le abrió la puerta grande, que viene a ser la del sol, a don Gregorio. De tanto andar desabrochaos, los de aquí, a veces nos sabemos resfriar, pero... ¿qué le hace una mancha más al tigre...? A don Gregorio, teníamos que demostrarle francamente que somos nobles, sobre todo, porque se trata de un gran autor de teatro y que mañana nos podía haber echao en cara cierta tirantez, considerando que le hemos dao calor de casa a más de cuatro vivos que con títulos "auto-encajados" vinieron haciendo más toldo que un Longobardi.

Ya nosotros sabemos —y esta fué la oportunidad de pagarle a don Gregorio la deuda que le debíamos— con qué cariño trató a los argentinos en Hollywood, cuando, lógicamente, él estuvo en Hollywood. Bastaba que se le acercara uno y le dijera: "Sabe, don... Yo soy de Buenos Aires..." para que el distinguido autor español le dijera: "Pero, chico... eres de allá... de la tierra de Tarascone y de las pizzerías de la calle Corrientes..., pero chico... haberlo dicho antes... Ven acá y acá tienes... (y el hombre, generoso, amplio, gentil y cordial, le daba un papel fenómeno en una película).

Con don Gregorio no pasó lo que con muchos, que al enterarse que el que andaba por tierras de California era argentino, le cerraba las puestas del laburo en la jeta.

Nosotros, repito, tenemos que agradecerle al autor de la obra que sirve de tema para esta cinta lo mucho que se desvivió por los argentinos, y... ya lo ven, los lectores: **Aquí ya se mandó una cinta con su señora de primera figura.**

LA HISTORIA ES BIEN SENCILLA

La cinta tiene una historia sencilla. Sencilla como una canción. Como una cuna. Como la vida de esas monjas del convento. Un día, unas manos dejan en el torno del convento a una criatura, que es recogida, y de la que se hace cargo, como si fuera la misma madre, la Catalina Bárcena. La piba crece y llega a enamorarse de un hombre joven que le cuenta cosas que le suenan a cuento brujo. Ella es la María Duval y él Pablo Vicuña. El amor une a esta pareja, y la que fué para la abandonada criatura como una madre, se resigna a perderla viviendo su drama de ausencia. Como ves, el asunto es de lo más simple.

Pero es noble, tiene categoría. Ternura. Belleza. Hondura. Es llegador como una caricia y es, a veces, entristecedor como si fuera en verdad un pedazo de vida que pasa delante de tus ojos.

La señora Catalina Bárcena —que tiene una pronunciación que no es propiamente de Villa Crespo— habla mucho. En general toda la película es como un truco a dos treinta con revancha y bueno: **Muy conversada.**

Gregorio Martínez Sierra, que es el director de la cinta, metió palabras hasta con tirabuzón. Lo lindo del cine, que es la pausa (la imagen) no la quieren entender muchos. Los diretores creen que el silencio es metraje de celuloide tirao al canastro. En nuestra tela habla solamente la voz humana. La elocuencia del lenguaje de las cosas inanimadas (qué frase) no cuenta. Tiene aplicada la ley de residencia. Que creo que es la 4044.

Refiriéndome a la interpretación, diré que la señora Catalina Bárcena vuelve a lucir sus cualidades de intérprete inteligente.

PARA LA MARIA DUVAL

La María Duval, que es una imagen de hoy, realiza en "La cuna que tenía canción" un trabajo interesante. Es un gol esta piba linda como una caricia. Tiene toda la ternura que se adivina en su cara joven y buena. Se le dió la buena. Maduró pa ella el fruto de una esperanza en esta ciudad arisca —**a los nuestros, como siempre se da**—. Está frente a frente con su porvenir de estrella, y en la cinta que la vi aseguro que me demostró un brillo que no se emparda. **(Hacete la casita vos también, y en San Isidro, que amenaza traducirse en una colonia de vacaciones. Tené cuidao con los de la usura, María, que a la final se te quedan con las puertas y las ventanas. Hubo casos. Y hay cada cosa...)**

María Santos, en la composición de la Vicaria, luce sus cualidades de atriz cómica de prima agua. Como un brillante. Miguel Gómez Bao sigue agregando éxitos a los que ya cuenta en su larga historia de abuelo. (Esto de abuelo que te agarre bien, viejito, que sinó tengo bronca para rato.)

La Nuri Montsé —como un amor—. La entreveraron en una de monjas retaciándole movimientos, y con las ganas que tendría de picar esta pebeta que es un sol. Medida, linda, joven. la Nuri prestigia el reparto con su imagen de piba nuestra. **(Hacete la casa vos también; se la hacen tantas y vos te la merecés. Pero... ahora que me acuerdo... es cierto que ya la tenés.)**

Pablo Vicuña en el langa que se prenda del amor de la María, que viene a ser la Teresita, con toda su prestancia y su calidad fotogénica. Y lo que sabe del oficio, que sabe mucho.

Tiro el chivato con toda la voz que tengo (es decir: con todas las palabras que alcanzo a arañar así, con la ayuda de la Providencia Divina). Bronco. Salto. Grito. Pataleo. A la Niní Gambier me la tiraron a matar. Y no hay derecho. El papel es deslucido. No lo quiero analizar detenidamente porque de la mala sangre que me hago soy capaz de envenenarme. Te aconsejo, piba, que, como en el codillo, cuando lo tengás: pases.

Técnicamente la cinta es buena. Hay inquietud en la cámara. Buena fotografía. Encuadre bueno del Tito Davison. El diálogo, como ya dije, exuberante (esto queda bien).

El sello nuevo —al que le deseo una vida más larga que la de Noé— apunta fenómeno. **Después de ésta, que es un buen paso, hay que esperar la de Ber Ciani, que es más criollo que la carreta, que será "Los forasteros de la novia", y que de paso me le tengo una fe bárbara. El realizador de "De la sierra al valle", que desde hace rato está de brazo cruzao injustificadamente, pegará su grito, acusando las cuarenta del mazo con esa integridad y honestidad que le rejunamos los que andamos en el baile del celuloide.**

Julián Centeya

PREHISTORIA E HISTORIA DEL CINE

Por TOMAS MILANI

CAPITULO SEXTO

T E M A R I O

De los "prasinoscopios de Reynaud al "taquiscopio" de Anchuetz. ◈ Padres legítimos y putativos del cine: Lumiére, Edison, Alberini. ◈ El "kinetógrafo", las piernas conspicuas y los botines 1900. ◈ El primer film ◈ Los "pioneers" de espectáculos precinematográficos.

Pero, si Parker fué el descubridor del celuloide, si Marey intuyó su gran importancia, y si Eastman, con la preparación de sus emulsiones hipersensibles, aprovechó y perfeccionó el uso de la "parkesina", la idea de la película en sí, es decir en su función de "placa continuada", le corresponde, en honor a la verdad histórica, al sacerdote inglés Aníbal Goodwin.

Entre 1877 y 1890, sube a los honores de la notoriedad y de la fama el francés J. Reynaud, padre del "prasinoscopio", del "prasinoscopio proyector", del "prasinoscopio-teatro", del "teatro óptico" y de varios otros artefactos pertenecientes a la familia pre-cinematográfica, los que son perfeccionamientos sucesivos del primero. Vale la pena dar una descripción aproximada del aparato fundamental de Reynaud: el "prasinoscopio". Suponía éste, como el "zootropio" de Horner, un tambor giratorio sobre eje vertical. Sólo que en vez de observarse las imágenes a través de ranuras, aquellas que estaban dibujadas en la parte interior del tambor, se veían reflejadas en un polígono de pequeños espejos ubicados concéntricamente, y hacia el cual se apuntaban las miradas de los espectadores.

En la realización de su "teatro óptico", que no es otra cosa que un "prasinoscopio de proyección", basado en el concepto informador de una linterna mágica, provista de lente condensador con fuente luminosa, no eléctrica por supuesto, Reynaud se valió también de la idea de Marey en lo referente a la flexibilidad de la cinta para proyecciones animadas. Es así que creó una banda transparente articulada, formada por numerosos rectángulos de vidrio —en los que estaban dibujadas las imágenes a proyectarse— unidos entre sí por medio de pequeñas tiras de tejido de algodón aplicadas con pasta adhesiva. Los medios mecánicos de entonces no permitían que esa cinta o banda fuera muy larga. A lo sumo llegaba a los 50 metros, y la proyección de esos raros espectáculos no pasaba del cuarto de hora. Desenvolvíase la cinta, de una bobina —como acontece en el cine actual—, pasando frente a la ventanilla de lente, y volvía a enrollarse, por un sistema de arrastre necesariamente rudimentario, en una segunda bobina.

La objetividad y fidelidad de esta reseña sobre génesis del séptimo arte, no permiten omisiones y justo es, por consiguiente, recordar también al italiano Molteni, contemporáneo de Reynaud, quien construyó un "corentóscopo", muy ingenioso e interesante por sus resultados, y a Heighes, que realizó algo similar.

Los estudios de Reynaud, Molteni y Heighes, inspirados en el "fenaquistoscopio" de Plateau, fueron coincidentes y de resultados análogos, sólo que el primero, con su cinta articulada, pudo decir una palabra definitiva, por cuanto consiguió hacer pasar a través del objetivo de 400 a 500 poses diversas, dando así, por primera vez, la ilusión del movimiento en la pantalla.

Es digno de observarse cómo tantos estudiosos e investigadores se afanaban, en la misma época, en querer traducir en algo práctico la intuición del espectáculo reflejado en la pantalla; y los tiempos evidentemente maduraban para el cine. Otro contemporáneo de Reynaud, el alemán Ottamar Anchuetz, residente en Norteamérica, inventó alrededor de 1890 un "taquiscopio eléctrico". Este aparato, cuya finalidad era también la de realizar la síntesis visiva del movimiento, no se informaba en el principio de la proyección de las imágenes, sino en el de verlas iluminadas por transparencia. Se trataba de una rueda de extenso diámetro, cuya periferia estaba constituída por una serie de plaquetas de vidrio dibujadas y coloreadas, dispuestas en círculo. Esa rueda se ubicaba en una cabina inaccesible al público y se hacía girar por propulsión humana, frente a una pared en la que se había practicado una ventanilla. Los espectadores, que se encontraban del otro lado de la pared, es decir en la parte externa de la cabina, podían admirar el espectáculo de las plaquetas iluminadas, que pasaban velozmente frente a la ventanilla. El instrumento de Anchuetz fué llamado "eléctrico" por su inventor, porque las plaquetas transparentes se iluminaban por un sistema de "tubos de Geissler", abuelos de los actuales tubos de gas "neón". Para aproximarse más a la veracidad de la naturaleza en su dinámica, Anchuetz aprovechó exitosamente las fotografías en serie de Muybridge, al que he señalado anteriormente como el creador de las "baterías de máquinas fotográficas".



El "teatro óptico" de Reynaud. (De una estampa de la época.)

Llegados a tal altura de nuestra exposición, más o menos cronológica —aunque somera, claro está—, henos aquí frente a Thomas Alva Edison, el más eminente "cinematografista" de la época, luego de los hermanos Lumiére, los que detentan el título propiamente dicho del invento de las máquinas de toma y proyección de sistema reversible, como se las llama, aunque en América se considere al primero como el verdadero padre de la cinematografía. La verdad es que Edison se dejó "madrugar" hasta por Anchuetz en la presentación de su patente.

Efectivamente, por encontrarse muy aplicado en la creación de su fonógrafo, apenas si pudo, en 1893, presentar Edison en la Exposición Internacional de Chicago, dos "devises" llamados "kinetógrafo" o bien "fonógrafo para la vista", y "kinetoscopio" o "automático", los que no permitían comodidades más que para un espectador, puesto que se trataba de cajas de tamaño más bien reducido, accionadas eléctricamente por la introducción de una moneda o de una ficha metálica, cuyas ventanillas de observación, monóculas o binóculas, podían... acomodar nada más que a una persona. Los mecanismos de Edison, aunque muy ingeniosos, no respondían sino parcialmente a los principios cinematográficos, por cuanto excluían la proyección, conservando tan sólo la síntesis del movimiento pelicular, con ritmo de 42 imágenes por segundo. Por lo general, el espectáculo se componía de 1.000 a 1.700 imágenes y se repetía indefinidamente, lo que se explica por el hecho de que las colas de la película estaban juntas formando un anillo o cinturón apto para servir un movimiento circular ininterrumpido. En breve, volvía Edison al concepto de las fotografías en serie.

No pasaban de ser "curiosidades" el "kinetógrafo y el "kinetoscopio" de Edison, y así lo entendieron los públicos de América y Europa, los cuales, a pesar de todo, les decretaron los favores de la aceptación. La explotación comercial de esos inventos, cuyos recursos eran de pura juguetería, fué considerada a la par de la de otros distribuidores automáticos que en aquel entonces estaban en gran auge.

Durante muchos años constituyeron esas "curiosidades" la mayor atracción de los "Luna Parks" de todo el mundo, y todavía debe haber algún ejemplar sobreviviente en la recova del Paseo Alem, por esos antros de diversión barata, junto a otras piezas de museo cinematográfico, las que ofrecen en visión un par de piernas conspicuas cuyas extremidades calzan los fatídicos botines altos estilo 1900 y cuyas redondas desnudeces siguen causando las exclamaciones admiradas de marineros borrachos, de estudiantes precoces y de curiosos desorientados.

A los hermanos Luis y Augusto Lumiére les estaba destinado el éxito de crear las máquinas "definitivas" para la presentación de los espectáculos cinematográficos, tales como los conocemos ahora, cuyos primeros industrializadores, bueno es consignarlo, fueron Meliés, Gaumont y Pathé. Hay, además, un cierto Volpini, italiano, al que le corresponde el título de "pioneer" o de primer "exhibidor". Es recordado éste, junto al constructor del primer aparato cinematográfico, Carpentier, por el mismo

uis Lumiére, quien, relatando el histórico contecimiento de la primera exhibición, eclaró lo siguiente:

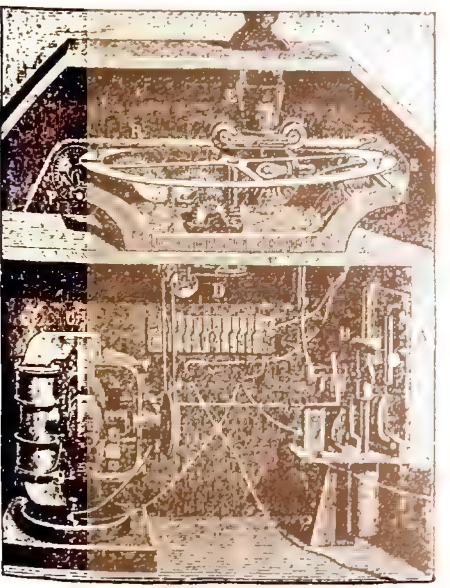
"Presenté el cinematógrafo la primera ez, en mayo de 1885, a los miembros de la Societé d'Encouragement". En aquella ocaión, conocí al constructor Carpentier, y nos ntendimos en seguida para construir el parato; pero Carpentier era hombre escruuloso hasta el exceso, y no quiso lanzarlo la venta hasta que el mismo fuese perfec-o. Esto explica por qué no se pudo dar na función pública hasta diciembre, es deir seis meses después de nuestro encuentro.

"Dicha representación se efectuó en el ótano del "Gran Café", de París. El púlico, en su mayoría, estaba formado por uriosos. Juro que ninguno, en aquel monento, presintió el porvenir que estaba reervado al cine y a la creación de una inlustria de tan mundial importancia. Quien nenos lo presintió fué Volpini, el propieario del "Gran Café", el cual, en su escepicismo, no quiso volver a hablar de tales espectáculos, y quería, además, arrendar el ocal subterráneo. El resultado de la prinera noche tal vez le diese razón. Se coraron 33 francos de entrada. Pero bien ronto Vc ni debía arrepentirse, porque en os días sucesivos vió al público hacer cola dificultar el tránsito."

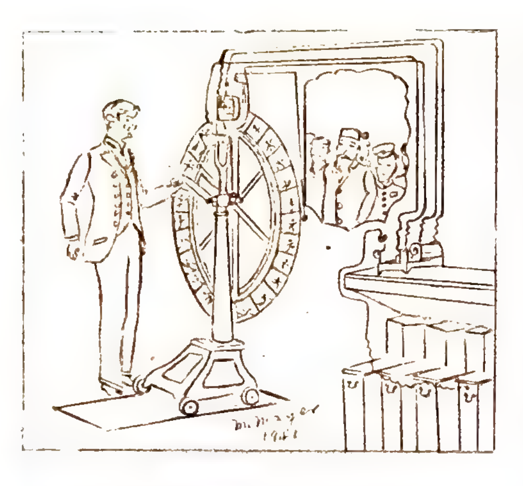
"El primer programa fué "La salida de os obreros de los talleres Lumiére", en yón, en aquella calle de San Víctor, que, uego, fué rebautizada con el nombre de Calle de la primera película". Fué un prorama de 18 metros de celuloide, nada menos, medida que fué superada al poco iempo."

Así nació el cine, consagrando a la innortalidad el nombre de los Lumiére. Sin mbargo, éstos no tuvieron el mismo rasgo le honestidad y generosidad que usaran hacia los méritos de Volpini, para con otro itaiano, Filoteo Alberini, quien, dedicándose al estudio de la técnica cinematográfica, a fines de 1884, un año más tarde, presentó, para ser patentado, un equipo completo de toma y proyección. Un retardo de pocos meses le quitó, pues, el honor del título, cosa que estaba en perfecto conocimiento de los Lumiére.

Le pasó a Alberini, con su aparato cinematográfico y respecto a los franceses Lumiére, lo que experimentara Antonio Meucci, florentino, verdadero inventor del teléfono, frente al escocés Graham Bell.



El "kinetoscopio" de Thomas Alva Edison, tal cual aparecía en su rudimentario mecanismo. (De una estampa de la época.)



El "taquiscopio" de Anchuetz manejado por su inventor. La pared está seccionada para mostrar al público que se encuentra en la parte externa de la cabina. (Reconstrucción de María Mayer.)

Este es el panorama que, como quiere la lógica, se me ha dado en llamar prehistórico y post-prehistórico del cine. Uso el impertinente neologismo "post-prehistórico"—conflagrante con los valores etimológicos—para aclarar anteriores expresiones, puesto que al "interregnum" de la evolución inventiva entre la Columna Trajana y Lumiére, aunque "historia" se le llame, no es tal en realidad, en el sentido exacto de la acepción. Los párrafos que siguen corroborarán mi aserto. En dicho panorama se rinde justicia a todos los que aportaron su contribución de intelecto a la maravilla moderna, que se revela en todo su resplandor bajo los auspicios de la desconocida y misteriosa "Décima Musa". No obstante, faltan en la nómina los nombres de muchos otros genios e ingenios relacionados con el progreso de la mecánica foto-eléctrica, la cual juega, en los ensayos y descubrimientos cinematográficos, un papel de importancia indiscutible y fundamental. Los estrechos límites en los que se encuadra la presente reseña, no permiten detenerme en un estudio de hombres y hechos, más amplio y acabado.

Por consiguiente, habrá que pasar de la prehistoria y la post-prehistoria, a la historia del cine, la que comienza por la fecha misma de su nacimiento. De todas maneras, antes de seguir adelante, no se puede ni se debe pasar por alto la ilustración de unos cuantos nombres más, que he mencionado en el capítulo anterior. Me refiero a Serafín, Manuel Poivé, Henri Riviére y Robertson, a los que corresponde clasificárseles también entre los precursores de los espectáculos pre-cinematográficos. Para ello, vuelvo a documentarme parcialmente en Micheroux de Dillón.

En 1772, en Versailles, un tal Sera-fín organizó algunos espectáculos públicos, que tuvieron un gran éxito y que hicieron célebre al inventor. Serafín interponía, entre una fuente luminosa y una pantalla transparente, siluetas de cartón articuladas, haciéndolas mover y representar pequeñas escenas rudimentales. Se volvía a la idea de las sombras chinescas, las cuales, mucho más tarde, fueron cinematografiadas por Lotte Reineger, obteniéndose así las "sombras chinescas en film", de las que se han efectuado ensayos muy interesantes hasta el año 1929. El mismo Walter Ruthman y Alexander Korda (director éste de las películas "Las cuatro plumas" y "El ladrón de Bagdad") se ocuparon de sombras chinescas. Puesto que se prestan a esta clase de espectáculos las fábulas especialmente, la película de mayor éxito fué "El príncipe Achmet", cuento fantástico que Lotte Reineger sacó de "Las mil y una noche".

Por su expresión altamente poética, las sombras chinescas en film podrían constituir también hoy un espectáculo profundamente educacional y de sano esparcimiento.

A tal género de espectáculos se dedicaron también, en París, dos dibujantes de gran talento: Manuel Poivé, conocido bajo el pseudónimo de Caran d'Ache, y Henri Riviére. Este instaló en el "Cabaret du Chat Noir" un pequeño "guignol", haciendo mover con igual sistema unos muñecos que bailaban y cantaban. También el actual cinematógrafo sonoro y parlante encuentra así su precursor. Al principio, los actores de este "guignol" se presentaban aislados, luego en grupos y en perspectiva, y, por fin, dándoles escenarios apropiados, con el complemento de la poesía y la música. Es así como tuvieron un éxito verdaderamente clamoroso las obras: "La epopeya", que se dió en el invierno de 1886-87, "La Tentación de San Antonio" y "La marcha a las estrellas".

Robertson, por su parte, se valió, con mucha habilidad, de la linterna mágica y, en las veladas iniciales de marzo y abril de 1798, sus proyecciones suscitaron, siempre en París, enorme entusiasmo, haciendo aparecer, desaparecer, alejando y atrayendo figuras espectrales, diablos y difuntos.

(Continuará)

CUENTA CORRIENTE



Pocos días antes de que contrajera enlace el señor Angel Daniel Ferrario, fué objeto de una despedida de soltero por sus amigos, muchos de ellos compañeros de Lintax. El agasajo dió oportunidad a que se hiciera una amplia exteriorización de la simpatía de que disfruta el señor Ferrario en los círculos en que actúa.

"EL DESIERTO CONQUISTADO" (*LA PAMPA*)

Filmoteca Argentina presentó el jueves 4 de setiembre, en los cines Monumental, Novedades y Cineac, otra de sus producciones de corto metraje correspondientes a la serie "Conozcamos lo nuestro", que filma "Sucesos Argentinos".

Se trata de "El desierto conquistado", documental del territorio de La Pampa que ofrece al espectador una visión de la vida social, industrial y económica de esa fértil región de nuestra tierra.

UNA CONFERENCIA DE CARLOS OLIVARI

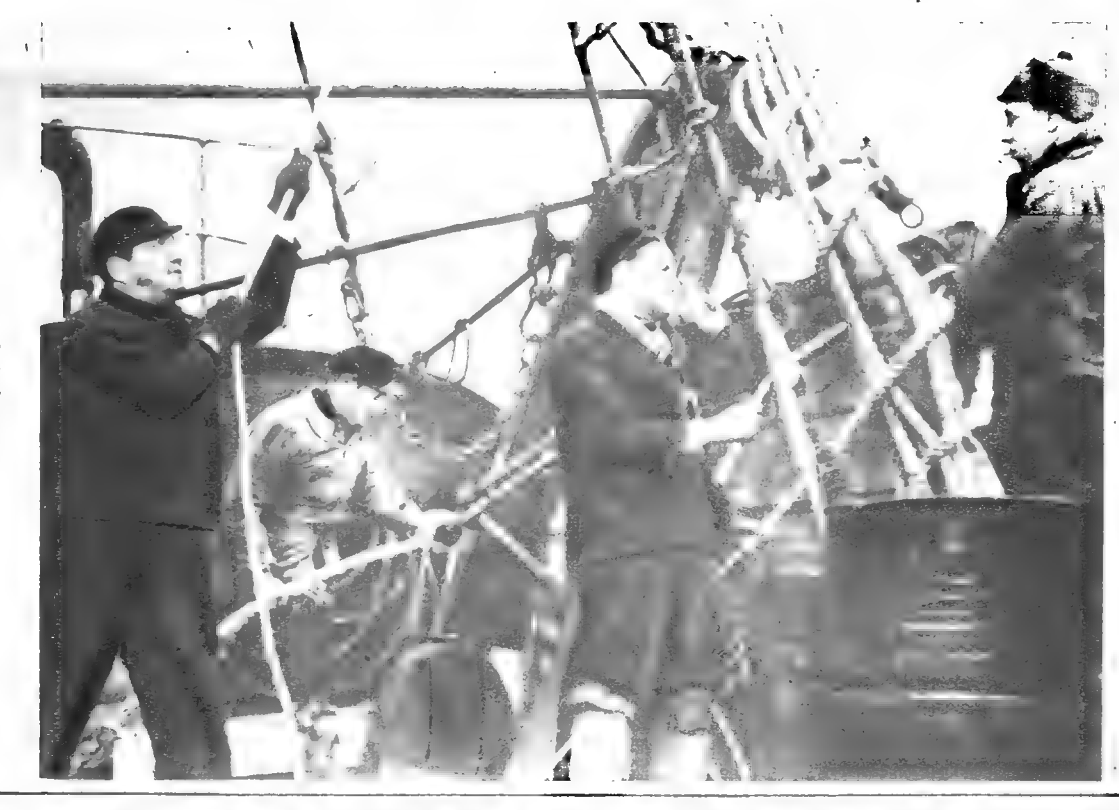
Con el auspicio de la Comisión Nacional de Cultura, dependiente del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, ocupó la tribuna del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, el señor Carlos J. Olivari, para dictar una conferencia sobre "El argumento en el cine", continuando la serie de disertaciones que con el nombre de "Teatro y Cine" ha organizado esa dirección. El señor Olivari abundó en conceptos interesantísimos acerca de tema tan trascendente para nuestra industria cinematográfica.



El lunes 1º de setiembre, visitaron el Estudio de Grabación de los Discos Víctor un grupo de más de 150 niños, pertenecientes a los grados 4º, 5º y 6º, dirigidos por sus respectivos profesores y enviados especialmente por el Consejo Nacional de Educación, a fin de ilustrar a dichos alumnos sobre la técnica de grabación de los discos. En dicha oportunidad, los niños recibieron explicaciones sobre las generalidades de la técnica empleada, y grabaron un disco de coro, haciéndoseles escuchar, finalmente, la transcripción de Saint Saens, "El carvanal de los animales", con comentarios al efecto. Los niños pertenecían a los turnos de mañana y tarde del colegio Benjamín Zorrilla. Estaban los directores de "La hora escolar", señorita Amy Posse y el señor Firpo.

REUNION INFANTIL

Festejando un acontecimiento íntimo, el señor Luis Firpo, de la firma "Condal", ofreció días pasados, a los amiguitos de sus dos hijitos, una simpática fiesta en la que cada pibe tuvo oportunidad de divertirse a su antojo. "Igual que los grandes", los dueños de casa y los invitados, cesan un minuto de jugar y posan para nuestro chasirete, que los registra en la presente placa.



Se desarrolla la mayoría de las escenas de "Infierno a bordo" en alta mar.

CINE EXTRANJERO



Una escena correspondiente a la película de origen francés estrenada en el Select Lavalle.

En el Select Lavalle, distribuída por Monitor Pictures, se estrenó "Infierno a bordo", una de las últimas producciones filmadas en Francia antes de la ocupación. Es una adaptación de la obra de C. P. Gilbert, "Nord - Atlantique", realizada por Maurice Cloche, que narra una serie de conflictos pasionales entre aventuras que se desarrollan en alta mar. Pierre Renoir, Alerme, René Dary, Henry Cremieux, María Dea, Albert Prejean, Gerard Landry y Malbert, figuran entre sus intérpretes principales.



Dos de los principales personajes de la adaptación cinematográfica de la obra de C. P. Gilbert.



Una expresión de Gene Tierney, de la 20th Century Fox. Los comentarios sobran...

SE FILMA EN MEJICO "SIMON BOLIVAR"

MUERTE Y ETERNIDAD DE BOLIVAR

Méjico, D. F. Agosto 11. — Para las tomas de las últimas escenas interiores de la gran película "Simón Bolívar", que nos presenta la muerte del Libertador, el director Contreras Torres ha logrado uno de los golpes dramáticos más justos e intensos de la cinematografía.

Con una gran devoción a los hechos, supo captar en su más profundo sentido psicológico y épico este acontecimento que representa uno de los motivos de duelo más grandes de nuestros pueblos americanos. Julián Soler, el genial actor que ha encarnado la epónima figura de Bolívar, supo poner toda su sensibilidad en estas escenas importantísimas, fundamentadas en referencias que el director tomó de fuentes auténticas, como las del Méjico del Libertador, doctor Alexander Revered, de don Fernando Bolívar y del [illegible] Mariano Montilla, quienes estuvieron en el [illegible] muerte de Bolívar, en San Pedro Alejandrino, [illegible] legua de Santa Marta. Las ceremonias de aux[illegible] espirituales están basadas en el libro "La muerte cristiana del Libertador", por monseñor Navarro, obispo de Caracas. Pero no es esto todo: los pueblos de latinoamérica, que tanto aman el recuerdo de su Libertador, recibirán una sorpresa al admirar cómo se ha dado a la muerte de Bolívar un sentido simbólico y grandioso. El logro de este final, cuyos resultados hemos visto, presupone una alta gloria para su realizador, y queremos desde ahora tenerlo como una sorpresa reservada especialmente para los países bolivarianos. No hay que olvidar que si Bolívar exhaló su último suspiro en Santa Marta, su espiritu está vivo hoy como nunca en nuestro continente, y tal es precisamente el sentido que en estas escenas, llenas de dramatismo, se ha impreso para dejar en el ánimo de los públicos un campo abierto a la esperanza de sentir eternamente presente el pensamiento extraordinario del Libertador.

EL PASO DE LOS ANDES

La filmación de "Simón Bolívar" alcanza en estos momentos la novena semana de filmación. Como se ha informado en el boletín anterior, durante los últimos días se ha procedido a las tomas del "Paso de los Andes", para cuyos grandiosos escenarios naturales se han usado las escenas de la cordillera andina que el director Contreras Torres trajo de su viaje por Sudamérica. El enorme costo de estas escenas, que suponen el traslado de nuestros elementos a las cumbres de los Andes, mediante la maravilla de la técnica moderna, no ha detenido el ánimo de los productores de ofrecer con toda la esplendidez y el realismo requeridos un espectáculo digno de la altísima consideración del tema. Terminadas estas escenas, la enorme cantidad de rollos de celuloide impresionados irá al laboratorio de los estudios C. L. A. S. A. para ser montada por el competente editor Mario González.

Una verdadera antología de escenas formará la unidad final de este film llamado a suscitar en América, el más extraordinario acontecimiento histórico cinematográfico.

ACCIDENTES DE SANGRE DURANTE LA FILMACION DE "SIMON BOLIVAR"

Méjico, D. F. — Agosto 11. — Durante la filmación de los asesinatos cometidos por las huestes de Boves, en Valencia, a raíz de la capitulación de los patriotas, tuvo lugar un accidente lamentable al hacer explosión un pistolete en manos del asistente de director, Carlos L. Cabello, produciéndole una herida y quemaduras que, al menos temporalmente, privan a este gran trabajador de nuestra cinematografía del uso de la mano derecha. Con Ricardo Beltri, jefe de producción, Cabello forma el cuerpo de colaboradores más cercanos a las órdenes del director Contreras Torres en los arduos trabajos de "Simón Bolívar" y, no obstante el accidente que sufrió, conserva su animosidad para las tareas de finalización de la más grande de las películas hispanoamericanas.

También durante la filmación de las espectaculares escenas de batallas, hemos tenido que lamentar accidentes de más o menos importancia entre el personal anónimo de los numerosos conjuntos. Es de sentirse que estos sucesos de sangre no se hayan podido evitar, dadas las grandes exigencias de realismo de esta película excepcional, cuya magnitud ha dado lugar al encuentro de obstáculos imprevistos, por fortuna superados merced al enorme empeño y grandes recursos de sus productores, Grovas - Contreras Torres.

ESTRENO PARAMOUNT PARA EL 19

El 19 del mes en curso conoceremos, en el Gran Cine Ideal, la producción de Paramount "Destino de sangre", cuyo título original es "The shepherd of the hills". Ha sido dirigida por Henry Hathaway e interpretada, en sus principales partes, por John Wayne, Betty Field, Harry Carey, Beulah Bondi, James Barton, Samuel S. Hinds, Marjorie Main y Marc Lawrence. Es un film en tecnicolor, rodado en gran parte en escenarios naturales. Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a esta novedad.



Una escena perteneciente a "Destino de sangre", que el 19 del mes en curso conoceremos en el Ideal.

Betty Field es la primera figura femenina de esta película en tecnicolor, que nos ofrecerá el sello Paramount.

Otro momento de este film, que protagonizan John Wayne y Betty Field.

Bing Crosby

LLEGARA EN BREVE A NUESTRO PAIS

En el vapor "Argentina" llegará el 16 del corriente Bing Crosby a nuestro país. Su visita obedece a un móvil puramente personal y al deseo acariciado desde hace tiempo de conocer nuestro país.

También, y esto no es un secreto, le guía el propósito de ver "de visu" los exponentes de nuestra raza de caballos de carrera que el popular cantante considera entre los mejores del mundo, al punto de que en su famosa caballeriza figuran varios ejemplares adquiridos por él en nuestro país y que ha tenido honrosa figuración en las pistas de los Estados Unidos.

El enorme prestigio de Bing Crosby, adquirido en la radio y el cinematógrafo han hecho que su nombre sea vastamente popular. Sus admiradores forman legión y han de ver con gran simpatía la visita que el popular cantante realiza a nuestro país.



"CAMINO DE ZANZIBAR"



Coincidiendo con la llegada de Bing Crosby, decidió la Paramount estrenar, el jueves 18, su producción "Camino de Zanzíbar", en el Gran Teatro Opera.

Película de gran comicidad, tiene en Bing Crosby, Dorothy Lamour y Bob Hope sus tres animadores por excelencia.

Bob Hope viene a ser en esta producción la víctima de Bing Crosby, cuya inventiva para ganar dinero como artista de "varietés" no tiene límites. Y así el pobre Bob tiene que hacer sucesivamente de "bala de cañón", tiene que sentarse en la silla eléctrica, luchar con un pulpo enorme y una infinidad de cosas más que ponen los pelos de punta.

Como puede imaginarse, todo esto provoca situaciones de franca hilaridad que hacen de "Camino de Zanzíbar" una película cómica por excelencia.

Bing Crosby tiene a su cargo uno de los tres papeles principales, y demuestra que, además de su voz de barítono y su innato gusto en la interpretación de canciones, es también actor consumado; tanto él como Bob Hope encarnan a dos personajes que son un acierto en cuanto a comicidad. Dorothy Lamour, a su vez, proporciona la nota bellamente decorativa en un papel que se presta admirablemente para sus condiciones de intérprete.

Una Merkel, Eric Blore, Luis Alberni y otros, secundan a los protagonistas de este film, dirigido por Víctor Schertzinger.



Una escena de "Una mujer fatal" (La Glu) interpretada por Gilbert Gil, Odette Joyeux y Marcelle Geniat, estrenada recientemente en el Select Lavalle.

VERDADERA MARAVILLA...

Promete ser la nueva superproducción que Walt Disney presentará en esta semana en el Gran Cine Broadway. "Fantasía", de quien se adelantan los más halagüeños juicios, ha de ser, esperamos, el real "broche de oro" de los excelentes trabajos presentados últimamente por el mago del dibujo animado.

ANTONIA HERRERO EN "BODAS DE SANGRE"



Antonia Herrero, la gran actriz de habla castellana, ha ofrecido a nuestro público una nueva creación interpretativa: la de "Bodas de sangre", en el teatro Maravillas, secundada por un calificado núcleo de actrices y actores, entre los cuales deben destacarse los nombres de M. Airiños, Enrique Alvarez Diosdado, Maritza Herrero. Antonia Herrero, de quien reproducimos gráficamente dos momentos en la genial producción garcialorquiana, reedita su disciplina artística, las virtudes de su rico temperamento dramático y su inteligente comprensión del papel, logrando realizar una interpretación que en nada se parece a las que anteriormente ofrecieran actrices de la categoría de Margarita Xirgu y Lola Membrives. En resumen: un nuevo éxito, merecido y auténtico, de la intérprete de "Del brazo y por la calle", "La pecadora y la honesta", "Rumbos de vida" y "Tres noches de amor".



TEATRO FILM

LAS 150 DE "SISEBUTA DICTADORA"



Juan Carlos Muello, coautor de "Sisebuta dictadora"; Leonor Rinaldi, Florencio Charmiello y elementos de la compañía que ellos encabezan, brindan por el éxito de la pieza.

"Sisebuta dictadora", la obra de Julio C. Traversa y Juan Carlos Muello, cumplió las 150 representaciones consecutivas en el teatro Variedades. El elenco que encabezan Leonor Rinaldi y Florencio Charmiello, ha venido ofreciendo una acertada versión de la graciosa pieza. Con motivo del acontecimiento se celebró una reunión, a la terminación del espectáculo correspondiente a tal función, que congregó a caracterizadas figuras de nuestros círculos teatrales y periodísticos.



Una de las escenas correspondientes a la obra cuyas 150 representaciones consecutivas se celebró.

PROGRESA ROSARIO BLASCO



Rosarito Blasco es una joven actriz y recitadora argentina que ha tenido oportunidad de demostrar sus aptitudes de manera elocuente, en la interpretación de papeles de responsabilidad. Integra en la actualidad el elenco del "Teatro del Extra Cinematográfico", donde el domingo pasado tuvo a su cargo el papel de Robustiano, de la obra "Barranca Abajo", de Florencio Sánchez. A Rosario Blasco, que también ha tenido ocasión de actuar ante la cámara cinematográfica, le está reservado un excelente porvenir.



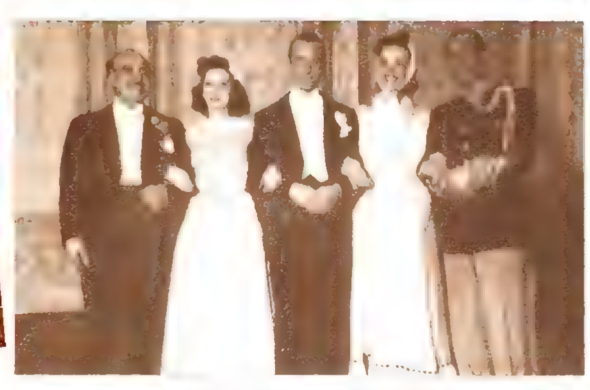


En la residencia de Ethel Montes, la joven bailarina de flamante promoción, cuyo recital en el teatro Ateneo significó un éxito singular, se realizó una reunión en la que participaron personalidades del ambiente teatral, musical y artístico. La simpatía de Ethel Montes, y el valor de sus interpretaciones de la danza, quedaron refrendados por las conceptuosas palabras que en tal ocasión pronunciaron el prestigioso empresario Alberto Ballerini y el conocido crítico Guido Merico, así como por los envíos florales que a la joven artista hicieran, entre otros, José Comacedo, Ricardo Etchegaray, Manuel Alciaturi, señora de Draydale, Fernando Ferrado Julia Alsisa, Libertad Lamarque, Paco Manoli, Igoa y Michic, Luis Morry, el empresario José Gallo, Carlos Viván y Roberto Noble.

EL EXITO DE "KATIA LA BAILARINA"

■ "Katia la bailarina", la buena opereta de Jean Gilbert, continúa representándose con éxito en el escenario del teatro National. El elenco, encabezado por Franca Boni y Pablo Hertogs, ofrece una excelente versión de la obra del inspirado autor de "La casta Susana".

Parte del conjunto de "girls" que prestan a los cuadros de "Katia la bailarina" el atractivo visual.



Las principales figuras del elenco del National: Franca Boni, Pablo Hertogs, Maruja Pibernat, Pablo Palitos y Alejandro Maximino.

Maruja Pibernat y Pablo Palitos tienen a su cargo destacadas partes en la opereta del maestro Gilbert.

"TRECE MUJERES"



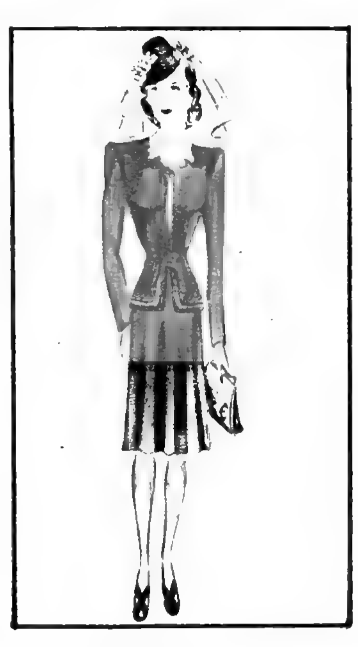
Con creciente éxito viene interpretándose en el teatro Smart "Trece mujeres", en lo que tienen feliz intervención trece destacadas figuras de nuestra escena. En carácter de primera actriz actúa Alicia Barrié, artista estrechamente vinculada a nuestras actividades cinematográficas.

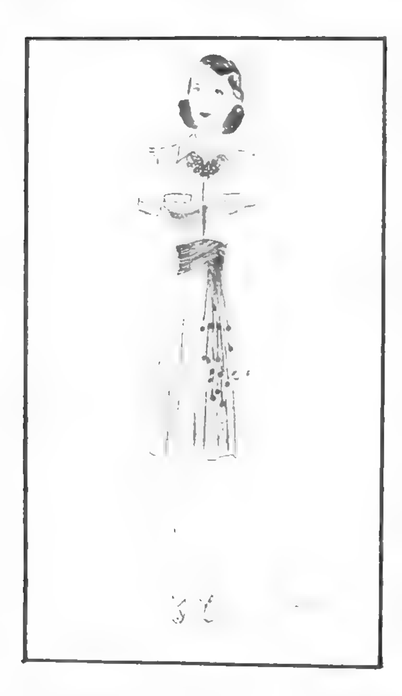
SUGERENCIAS PARA EVITA FRANCO

POR JAUMANDREU

Una gran actriz del teatro nacional, una actriz que es ya dentro de él una verdadera institución a pesar de su juventud, he elegido para modelo de mis sugerencias de esta semana: Evita Franco. Hablando de ella se habrá recorrido toda la gama de los elogios, cuando llegó al público cinematográfico argentino desde el papel estelar de "Medio millón por una mujer", una de las comedias mejor logradas del cine argentino; desde entonces Evita es conocida y admirada también en el extranjero. Resultaba entonces ya poco menos que inexplicable el hecho de que después de haber sido elogiada sin reservas su primera intervención fílmica ningún reparto volviese a recoger su nombre, cuando los boletines de Lumiton anunciaron su próximo trabajo: "Locos de









verano", donde encabeza, bajo las órdenes de un gran director teatral, un selectísimo cuadro de intérpretes. Son muchos sus admiradores que esperan su nueva aparición en el cuadro de plata, con la certeza de que sabrá responder a su prestigio, y es lógico que así sea, por tratarse de una de nuestras actrices que con mayor éxito ha revivido en la escena personajes de la más opuesta psicología; desde "La discreta enamorada" y "La niña boba", del inmortal Lope de Vega, que realizara en el Nacional de Comedia, junto a esa otra gran actriz que es Iris Marga, hasta su último y reciente éxito: "Mujer zonza la patrona", de Martínez Payva; pasando por "Retazo", "Pájaro de barro" y tantas otras obras, de todas las cuales supo ser la actriz dúctil, fina, exquisita, que, sin duda, soñaron los respectivos autores para protagonista de sus personajes. En cine, en cambio, sólo ha realizado el nombrado personaje de comedia ligera, y quienes la vieron encontraron en ella algo que recordaba a Claudette Colbert, la eminente actriz francesa del cine americano, y una de las mujeres más elegantes del séptimo arte mundial. Es posible entonces que, emulando a aquélla, Evita llegue a ser la actriz elegante que tanta falta hace a nuestro cine. Su tipo y figura resultan muy complejos para el diseño de modelos, por eso es necesario recomendarle mucha sencillez en su vestuario y gran discreción en la elección de los adornos y detalles extravagantes que sólo son admisibles en aquellas mujeres cuya belleza o mímica no sólo los aceptan sino que aun los exigen. Más que modelos he querido sugerir tendencias para nuestra gran actriz, y por reflejo, para quienes posean sus mismas características físicas: En primer término un modelo de "robe d'interieur" en "satin" celeste acerado, cuya pollera recuerda las antiguas túnicas griegas al recogerse en el bordado en cañutillo plata y azul, de la cintura, que se prolonga en el corsage bordeando el largo escote en pico. Resulta notable manifestación de una tendencia que sin dejar de ser sobria bordea lo suntuoso este modelo, recomendable para usar en decorados suntuosos, en los cuales no se produzcan choques demasiado notables de tonos, y que exijan, por lo mismo, un vestuario suntuoso que atraiga la atención del espectador hacia la primera actriz. En oposición con esa tendencia, un modelo de vestir que tiene, sin embarg marcados toques "sport", para realizarse en sed o "taffettas", con cuadrícula muy débil en blanc y negro. Del cuello, en piqué blanco, simulan sal las guías de cuentas blancas que cierran el escote la cintura muy marcada por cordones unidos e forma de ancho cinturón, cuyos extremos, separa dos, caen hasta distintas alturas sobre la fald acampanada, terminando en una cuenta o en u nudo, constituyen los detalles que contribuyen a ha cer este modelo adaptable para los más variad escenarios y horas del día, a pesar de poder cat logarse entre los de tipo "sport".

Para ejecutar en terciopelo "bordeaux", muy os curo, el modelo de traje saco, que lleva en el cuell y destacándose bajo las tapas que simulan los bo sillos, detalles en "broderíe" color ocre. La chaquet más bien corta, pues de ninguna manera aceptarí la figura de Evita Franco los sacos demasiado largos, tan en boga hoy, y el escote alto, sin detalle en el corsage, muestra el estilo más aconsejabl para ella en esta clase de prendas.

Y para terminar, un vestido de noche, en "moiré" negro, cuya pollera, abriéndose desde la cintura, deja ver una falda en gasa laminada blanca; materi que forma las mangas. A ambos lados del corsag y en la cintura, detalles de ramitos bordados o apli cados en dorado y pedrería de colores realzan e conjunto.

Poco afecta a las toilettes llamativas, no sólo e su vida privada sino también artística, Evita sabr realzar en modelos de una u otra tendencia de lo diseñados, con su gracia y distinción, la sobrieda de los mismos.

R A C O L E L E X T R A



UNA GRAN AUDICION DE "CINE ARGENTINO" SE TRANSMITIO POR LR 3, RADIO BELGRANO

El jueves 4 próximo pasado, CINE ARGENTINO realizó una brillante audición por Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcasting, a las 22 horas.

En ella intervinieron Angel Magaña y Nuri Montsé, consagrados intérpretes de la pantalla, que enfrentaron el micrófono en un lucido reportaje mutuo; Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires; Francisco Canaro, con su orquesta, y los cantores Francisco Amor y Ernesto Famá; el dúo Alsina-Serna, animando ese espacio Irma Gómez, Joaquín Medina y Julio César Marini, redactor de esta revista.

¡SILENCIO!

Con Angel Magaña, Nuri Montse y Julián Centeya, aparecen en esta foto los animadores de la audición, Irma Gómez, Joaquín Medina y Julio César Marini, con Dardo Quiroga, locutor oficial de Radio Belgrano; César Salas y Enrique Riccio.

LR3

Francisco Canaro, al frente de su disciplinado conjunto, con Ernesto Famá y Francisco Amor, mientras se transmitía la gran audición de nuestra revista, en Radio Belgrano.



Nury Montsé y Angel Magaña, frente al micrófono, sometiéndose mutuamente al reportaje.

El dúo Alsina-Serna lucióse ampliamente en sus interpretaciones. En esta foto los integrantes del dúo con uno de sus guitarristas.

Por RAMON COLUMBA

OH! RACO, EL CÉLEBRE ACTOR DE CINE! USTED TIENE QUE COMPRARME LAS DIEZ QUE ME QUEDAN!





ORIENTA LA LABOR DE LAS CAMARAS DE "SUCESOS ARGENTINOS" EL ARQUITECTO MARIO J. BUSCHIAZZO

■ "Sucesos Argentinos", respondiendo a sus propias inquietudes, incorporó a su plan de trabajo — atento, por su forma y por su fondo, a la divulgación de todo lo nuestro — la realización de films que fijan en el cuadro la imagen de lugares y monumentos históricos del país. Esta labor, en suma delicada y honrosa, mereció el auspicio de la Comisión Nacional de Monumentos y Museos Históricos que preside, con el acierto que pone en sus empresas, el eminente investigador e historiador argentino doctor Ricardo Levene, encargando al señor arquitecto Mario J. Buschiazzo la asesoría amplia frente al cuerpo de cameramen, a cuyo comando están las cámaras de "Sucesos Argentinos" y cuyo material se presenta al público por Filmoteca Argentina.



El arquitecto Mario J. Buschiazzo y Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "Sucesos Argentinos".

En su condición de asesor histórico y literario designado por la Comisión Nacional de Monumentos y Museos Históricos, que preside el historiador doctor Ricardo Levene, orientará los films que, rodados por las cámaras de "Sucesos Argentinos", distribuye Filmoteca Argentina, en su propósito de hacer conocer el país al país mismo.

Con el titular de "Monumentos históricos del pasado argentino", la obra se ha iniciado en un clima de trabajo preparativo entusiasta y singular, habiendo llegado ya a sus primeros pasos con el éxito previsto.

SALTA Y JUJUY

Las lejanas provincias de Salta y Jujuy iniciaron el destino de este nuevo esfuerzo. El arquitecto asesor, Mario J. Buschiazzo, fué la guía de amplios conocimientos en la materia que facilitó el enfoque de nuestras cámaras viajeras; y el público, que ya recibió este primer trabajo, pagó con el aplauso cálido y sincero la visión ofrecida por "Sucesos Argentinos", comprendiendo que en el gesto va el noble deseo de hacer conocer el país al país mismo.

CIUDAD DE CORDOBA Y CAMPIÑA CORDOBESA

El arquitecto Mario J. Buschiazzo ha orientado el lente de nuestras cámaras hacia la docta Córdoba, que ofrece un excelente material. Asimismo, consideró oportuno hacer lo propio con "La campiña cordobesa", título de otro film que, juntamente con el otro que se titula "Ciudad de Córdoba" y que se encierra también en "Monumentos históricos del pasado argentino", iniciará pronto el vasto plan de su rotación.

LA PALABRA DEL ARQUITECTO BUSCHIAZZO

—La obra de "Sucesos Argentinos" que distribuye Filmoteca Argentina —nos dice el arquitecto Buschiazzo— responde a altos propósitos nacionalistas. Se está haciendo conocer el país de una manera curiosa y por ende interesante. Los tres films por año que se piensa rodar en este sentido estarán rodeados por la belleza de los panoramas patrios y la incrustación de páginas musicales correspondientes a cada pedazo de tierra que se filme, prestando así un mayor calor en la definitiva nota que se busca.

"Se tratarán de filmar — sigue diciendo el arquitecto Buschiazzo — los monumentos nacionales y los lugares de clara afinidad con los principios establecidos; por dos razones básicas: una, por la belleza artística; otra, por los acontecimientos históricos sucedidos.

"Frente a la obra recién realizada en su primer manifestación y frente al trabajo que habremos de emprender, unidos por un esfuerzo común, yo mantengo una posición perfectamente optimista. No solamente conseguiremos interesar a nuestro pueblo, sino que en el extranjero, límites que alcanza toda la producción que filma "Sucesos Argentinos" apoyado en la distribución que materializa Filmoteca Argentina, hallaremos ánimos predispuestos al favor inherente a los públicos que descansa en la simpatía y el aplauso.

"Mas no es éste el momento de las declaraciones, sino del paso puesto en la marcha. Si he hablado — prosigue el arquitecto Buschiazzo — fué solamente para denunciar mi posición optimista y mi esfuerzo entusiasta al servicio de tan importante obra. Y habré de cerrar este breve monólogo afirmando que la dirección cinematográfica de "Sucesos Argentinos", a cargo del inquieto hombre de cine Joaquín Martínez Arboleya, encaró inteligentemente este esfuerzo, confiándose en la pericia de su personal técnico y en la colaboración valiosa de la institución que represento: "La Comisión Nacional de Monumentos y Museos Históricos Argentinos".



AMANDA LEDESMA Y AGUSTIN IRUSTA EN RADIO BELGRANO



El día primero de este mes comenzó a propalarse por Radio Belgrano "La que nació para amar", novela radial que se transmite todas las noches a las 22.30 horas. Prestigian la compañía que interpreta dicha obra la celebrada actriz y cancionista Amanda Ledesma y el galán cantor Agustín Irusta, integrando el elenco, en uno de los papeles principales, Guillermo Pedemonte.



Está cumpliendo una exitosa jira por las principales ciudades brasileñas el cantor nacional Guido D'Heucha, que ha popularizado su seudónimo de "El Tano". En el Casino Atlántico de Río de Janeiro obtuvo un verdadero suceso interpretando canciones de nuestra tierra.

LOS DIXY PAL'S EN RADIO SPLENDID

Adolfo Ortiz, director de la popular orquesta de jazz Dixy Pal's, comprometió su actuación exclusiva en radio para L R 4, Radio Splendid. En esta foto que brindamos a nuestros lectores aparece el señor Antonio Devoto, propietario de la citada emisora, en momentos de suscribir el compromiso por el término de dos años, con Adolfo Ortiz, su representante Emilio Curi y el director artístico de la emisora, [illegible]

MAGNIFICA LABOR DE CARMEN VALDES



Carmen Valdés en la teatralización de una sugestiva escena de la novela de Julio de Alzaga titulada "La eterna samaritana", que la compañía dirigida por aquélla ha comenzado a transmitir por L R 1, Radio El Mundo, de lunes a viernes, a las 16 y 30 horas. De acuerdo a los capítulos ya interpretados, dicha obra, plena de situaciones de palpitante interés, se insinúa como un nuevo y valiosísimo triunfo para la excelente primera actriz del Radio Teatro Lux.



EL DIRECTOR DE RADIOCOMUNICACIONES DEL PARAGUAY, DE VISITA

Días pasados visitó las dependencias de L R 3, Radio Belgrano, el señor Eliseo Alfaro, director de Radiocomunicaciones del Paraguay, aprovechando una visita que realizara a nuestra ciudad. En la foto, el señor Alfaro junto a Juan Cossio, y el señor Walter Walles, de la firma "Phillips Argentina".

El capitán de corbeta señor Eliseo Alfaro departió, luego de su visita al salón auditórium de L R 3, con el señor Jaime Yankelevich, director de dicha emisora, con quien aparece en la presente nota gráfica.

PEDRO TOCCI, EN UN NUEVO PERSONAJE RADIAL

Pedro Tocci, el actor de los grandes esfuerzos y de las intenciones más claras y definidas, se ha tomado el trabajo loable de hacer con honestidad, a través del camino de la novela episódica, la reconstrucción sentimental de interesantes personajes de la vida nacional. Posiblemente la idea la haya tomado el mismo intérprete de su *San Martín* de "Nuestra tierra de paz", que con tanta simpatía supo reflejar en la pantalla, como asimismo con la carga de dulzura y de fiereza de hombre cuando los pasajes determinaron eso.

En el campo radial comenzó por animar a este personaje —hijo de la ciudad—. Se trata de *Artemio Aguilar*, cuya vida romántica, dividida en interesantes capítulos mantuvo firme la expectación de millares de oyentes de L R 2, Radio Argentina, broadcasting desde la cual irradia todos sus trabajos episódicos.

Valiente y romántico, desinteresado y joven, fuerte con los fuertes y tolerante con los débiles, amor de cien novias que consuela, y voz misma de la serenata frente a los floridos balcones desaparecidos, es *Artemio Aguilar* la evocación misma de un personaje que ya escapó de la vida nuestra.

UNE ASI A LA SERIE DE SANTOS VEGA, JUAN CUELLO, MARIANO DE LA CRUZ, UN ARTEMIO AGUILAR, DE LOS BARRIOS PORTEÑOS, LLENO DE VIDA Y COLOR

Juan Cuello, interesante personaje gauchesco, cuyo itinerario romántico es por todos conocidos ampliamente. Pasó a *Santos Vega*, el gaucho cantor que campea en una leyenda pintada en color celeste. Luego, con un escenario de desierto, malones y partidas, creó el *Mariano de la Cruz*, aquel *Indio* y *Capitán del ejército argentino*.

Mañana —como nos ha prometido— encarnará a *Pancho Ramírez*, personaje de tan hondas raíces, en una novela que se titulará *La lanza y el ceibo*.

ARTEMIO AGUILAR, UN HIJO DE BUENOS AIRES

Encarna actualmente, y ya se halla en jira por los teatros de la ciudad y habrá de pasar al interior, como son sus propósitos, un interesante personaje de los barrios porteños.

EL PUBLICO APOYA SUS APARICIONES ESCENICAS

Ha debutado con éxito, llevando la novela titulada *Serenata porteña*, en el teatro Fénix, que fué ocupado totalmente por una nutrida cantidad de espectadores. Pasó al teatro Boedo, de la popular barriada del Oeste de la ciudad, logrando un nuevo triunfo.

De este modo responde su pueblo, al cual canta sus alegrías o con quien llora sus mismas hondas tristezas, el honesto actor Pedro Tocci, cuyo perfil familiar de intérprete estudioso e inteligente está rodeado de un afecto que día a día acrecienta en su medida.

Bien merecida una nueva demostración del mismo, quien, como Pedro Tocci, *un humilde entre los humildes*, sabe trasmitir tan fielmente las simples pasiones de los personajes de la vida, llevándolos al cine, al teatro y al campo radiotelefónico.



Don Gregorio Martínez Sierra hablando ante el micrófono de Radio Prieto, en la audición Bar y Gente de Cine, con motivo del estreno de su película "Canción de cuna".



La ilustre actriz Catalina Bárcena, Nury, Montsé, María Santos y María Duval, acompañados por Roland y Pinzón en su visita a Bar y Gente de Cine, que todos los días a las 16 se transmite por Radio Prieto. Esta visita tuvo lugar con motivo del estreno de "Canción de cuna".

L R 2, Radio Argentina, propaló directamente desde la Fonoplatea, Florida 8, una audición auspiciada por "Casa Braudo" titulada "Noches blancas", con la participación de la contralto Walusia Karenina y sus cosacos. En la fotografía, Walusia Karenina con los integrantes de su conjunto.

Tomás Simari, el festejado primer actor cómico, inició su actuación por la onda de L R 2, Radio Argentina, el martes 2 de setiembre, interpretando una notable creación del festejado escritor Julio A. Burón: "Cuoreingrato Carneval. — Consejero sentimental". En la fotografía, el mencionado primer actor Tomás Simari, con el autor de sus libretos, Julio A. Burón, y los señores Roberto Gil y Adolfo Zatzkin, de la dirección de L R 2.

Desde el primero de setiembre, L R 2, Radio Argentina, propalará a las 22 horas, por el conjunto encabezado por Santiago Arrieta, Ibis Blasco y Roberto Airaldi, "Un relato de la Legión Extranjera" (Beau Geste). En la fotografía, Santiago Arrieta, Roberto Airaldi y José Caraballo, en una escena de la nueva obra.

MARIA ANGELICA QUIROGA, UNA VOZ QUE RECOBRARA NUESTRA RADIOTELEFONIA

Las ondas de Radio Belgrano, Cultura, Mitre, Prieto y Fénix llevaron muchas veces la voz de María Angélica Quiroga a todos los hogares.

De relevantes condiciones interpretativas, esta cancionista melódica gozaba de amplias simpatías en el ambiente, donde su actuación se esperaba con agrado.

Haciendo una incursión al cine se alejó de los micrófonos para iniciar una carrera diferente pero que tiene puntos de contacto con la que, en poco tiempo, había logrado hacerla sobresalir.

Hace pocos días encontramos a María Angélica Quiroga, que en determinada época integró también el cuarteto Ferri, a quien solicitamos — exigencias del oficio — novedades.

—Creía que todos me habían olvidado.

—Lo bueno jamás se olvida...

—¿A cuántos piropos jugamos?...

—No son piropos, María Angélica. Es... justicia.

—Y ustedes unos jueces muy amables.

—Nosotros siempre decimos verdades, pero verdades interesadas.

—No alcanzo a comprender.

—Le explicaremos. ¿Sería capaz de negarnos algo?

—De ningún modo...

—Entonces, venga la primicia.

—¿Así que los periodistas en lugar de dar primicias las piden?

—Desde luego. Usted nos informa a nosotros y nosotros al público.

—Bueno. Mi primicia es muy simple: vuelo a la radio.

—Un regalo para los oyentes... No hay duda, María Angélica, que estarán de parabienes... Y el que no tenga radio, que compre un aparato, pues no hay duda que todos querrán escucharla...

—Oui!...

—Yes... Y... ¿abandona el cine?

—¿Por qué? Habrá tiempo para todo.

—¿Y le gusta más el cine o la radio?

—Las dos cosas me atraen. Sólo hice algunas experiencias en los "sets", simplemente para poder tener una autoimpresión.

—¿Y ya tiene el auto?

—No. Tengo la impresión.

—Ha de ser favorable...

—No olviden que soy muy exigente...

—Nosotros también somos muy exigentes... para los demás.

Yo, en cambio, la rigurosidad la empleo más conmigo misma que con nadie.

—Díganos de su impresión celuloidiana.

—Espero conformarme yo misma.

—Nos conformamos con eso. ¿Y cuándo se produce la novedad radial?

Muy en breve.

—¿Característica?

—Todavía no quiero mencionarla. Es una estación de categoría.

—¿Cantará sola?

—Sí. Continuaré en el género de la canción melódica.

—Bueno, María Angélica. Usted derroche melodías y nosotros, exponiéndonos a cualquier penalidad, nos vamos a convertir en acaparadores, en verdaderos acaparadores, frente al receptor.

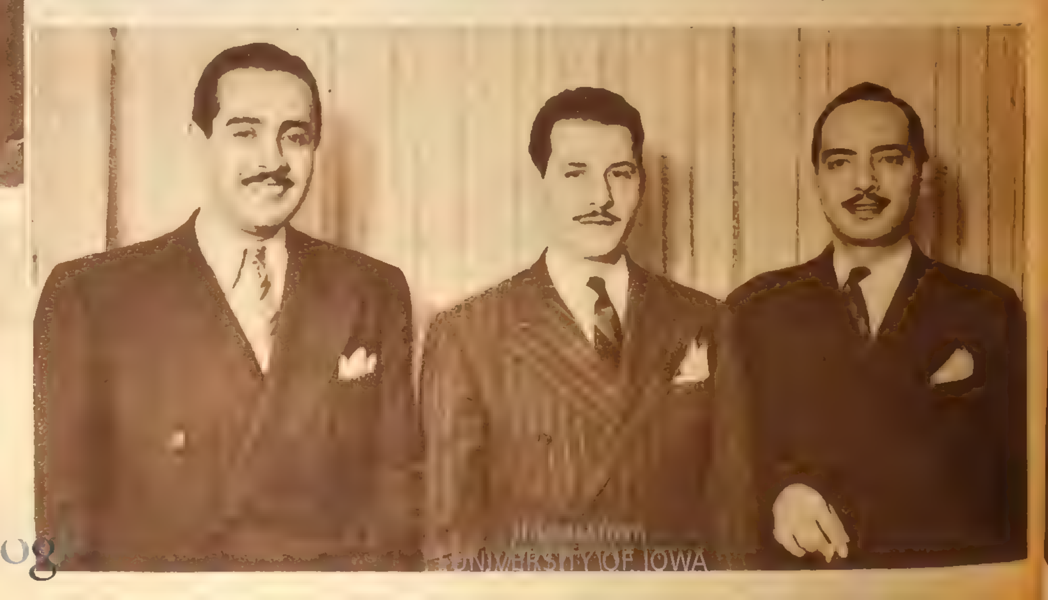
Y cumpliendo con nuestros lectores, los dejamos informados: la de María Angélica Quiroga, es una voz que recobrará en breve nuestra radiotelefonía.



GENTE DE CINE EN LA RADIO

Poco antes de que se estrenara "Canción de Cuna", los principales intérpretes, acompañados por su autor y director, don Gregorio Martínez Sierra, se hicieron presentes en el microcine de Radio Spléndid, durante la audición que tiene a su cargo el comentarista Adolfo R. Avilés, para brindar algunos fragmentos de la película. Vemos en la presente fotografía a los nombrados, con Catalina Bárcena, María Santos, Nuri Montsé, María Duval y Miguel Gómez Bao.

"LOS RANCHEROS", HOMENAJEADOS



Una demostración de simpatía, con motivo de su exitosa actuación radiotelefónica, teatral y cinematográfica, recibieron los animosos muchachos del popular trío "Los rancheros". Con un cordial copetín que se sirvió en la "boite" "Les Amis", los "reyes de la canción mejicana" compartieron con amigos y admiradores la animada fiesta, que se prolongó en verdadera muestra de optimismo y buen humor, característico en los integrantes del ambiente radial y cinematográfico de nuestro medio.

FEDORA CABRAL, LUIS BARREIRA Y ROBERTO DIAZ TRIUNFAN EN PERU

Nuestra compatriota Fedora Cabral, bien conocida y apreciada en nuestro ambiente radiotelefónico y teatral, está actuando con singular éxito en Lima, integrando la compañía que encabeza Luis Barreira, en la que figura también el cantor Roberto Díaz, otra figura destacada del cancionero popular.

No podía ser más lisonjera la crítica peruana con respecto de estos conocidos artistas, cuyas actividades nos describe Miguel de los Reyes, que acompaña varios recortes en los que se elogia con calor a Fedora Cabral y Roberto Díaz, como así también a Luis Barreira.

Más de un mes hace que mantienen en el cartel la misma obra, con gran suceso de público, lo que hace suponer que será larga la temporada que realizarán en la capital del Perú.

Ofrecemos en esta página las fotos que nos remiten, autografiadas, Fedora Cabral y Luis Barreira, quienes, además de actuar en teatro, realizan audiciones en una de las principales broadcastings del país amigo.



MECHA ORTIZ Y JORGE RIGAUD

ANIMANDO DOS PASAJES CULMINANTES DE "ULTIMO REFUGIO"



Mecha Ortiz y Jorge Rigaud ante el micrófono de "Pantalla del Aire", en momentos en que son presentados por el director de la audición, Guido Merico.

Sigue irradiando sus exitosas audiciones PANTALLA DEL AIRE, a cargo del prestigioso periodista Guido Merico, por la onda de Radio Mitre, los días martes, jueves y sábados a las 17,45 horas. Los interesantes desfiles de figuras de nuestra cinematografía tienen, desde la presentación a la realización de los reportajes, una agilidad que hace más amena la audición.

Días pasados, PANTALLA DEL AIRE contó con la presencia de Mecha Ortiz y Jorge Rigaud, quienes, en diálogo adaptado al micrófono, animaron escenas culminantes de "Ultimo refugio", producción con que se hace a la vida artística y comercial el sello Baires Film.

PANTALLA DEL AIRE es una audición netamente cinematográfica, que, a pesar del poco tiempo de su vida, ha sabido adentrarse en la estimación popular, contando ya con una numerosa cantidad de oyentes amigos, que alientan la labor de su creador y orientador, señor Guido Merico, con quien colabora David Tiempo.

A continuación transcribimos dos pasajes de la película que fueron animados por sus protagonistas, Mecha Ortiz y Jorge Rigaud, ante el micrófono de Radio Mitre:

SILVIA. — *(Hablando por teléfono.)* Sí, querido... En el Cubana Bar... Estaré allí dentro de una hora... Te digo que todo está terminado... Lo dejo..., te juro que están bajando mis valijas. *(Ríe.)* Tonto..., naturalmente...

CARLOS. — ¡Dame ese teléfono!...

SILVIA. — No seas ridículo... Déjame, me haces daño; suéltame la muñeca...

CARLOS. — Dame ese teléfono...

SILVIA. — Bueno, tómalo... ¿Estás contento ahora?

CARLOS. — ¡Hola!... ¡Hola!... Han cortado... ¿Con quién hablabas?...

SILVIA. — Me has lastimado...

CARLOS. — Dime, ¿con quién hablabas?...

SILVIA. — Valiente gracia la tuya... Sabes que tengo la piel delicada..., que el menor golpe me deja una marca.

CARLOS. — ¡Te quiero tanto, mi amor!...

SILVIA. — ¡Te quiero mi amor!..., ¡mi amor!..., siempre repites las mismas palabras...

CARLOS. — Silvia, mírame...

"PANTALLA DEL AIRE" PRESENTO A LA COTIZADA PAREJA DE BAIRES FILM

SILVIA. — No vale la pena, te conozco...

CARLOS. — ¡Silvia!...

SILVIA. — ¿Qué?

CARLOS. — ¿Con quién hablabas por teléfono?

SILVIA. — No tengas miedo... No es el amor con las flechas, las alitas y el velo azul...

CARLOS. — ¿Por qué te vas entonces?

SILVIA. — Hay que vivir...; tú ya no tienes un peso.

CARLOS. — Pasado mañana, a más tardar, tendré diez mil dólares...

SILVIA. — ¡Bah!..., tu pasado mañana hace ya más de un mes que lo estoy esperando...

CARLOS. — Ayer telegrafié a París. Mi padre seguramente me contestará.

SILVIA. — Carlos, mi decisión está tomada. He reflexionado. Es necesario que esto termine. ¿Para qué insistir?... Nos conocimos en Lisboa..., estábamos solos... Tomamos un whisky... Eso debió durar una noche y ya dura seis meses... Nueva York, La Habana, Río... Seis meses que estamos haciendo tonterías..., que te empeñas..., que te endeudas...

CARLOS. — Por ti he dejado todo; Francia..., mi padre..., mi situación...; he abandonado todo... No me arrepiento de nada... Espera, Silvia; te lo ruego. Dentro de tres días a más tardar, recibiré el giro...

SILVIA. — Es inútil, Carlos; esto ha terminado...

El diálogo que sigue pertenece a la escena cuya acción tiene lugar en la habitación que ocupa Carlos Dupont en una casa de pensión cordobesa. Ha intentado suicidarse. Está en cama. La mujer que es motivo de su determinación, Silvia Alvareda, lo visita.

SILVIA. — Carlos... Mi Carlos... ¿Duermes?... ¿Tienes fiebre?...

CARLOS — ¡Silvia!

SILVIA. — Sí..., sí..., soy yo..., he vuelto...

CARLOS. — ¿Para qué has vuelto?

SILVIA. — *(Sonriente).* Para verte..., para oírte...

CARLOS. — *(Muy débil.)* Pero... ¡si no me quieres!...

SILVIA. — Sí, Carlos..., te quiero... Tú lo sabes... ¿No es cierto... que lo sabes?...

CARLOS. — *(Sin malignidad.)* ¿Por qué mientes?

SILVIA. — No miento..., no miento. Fíjate... Tenía puesto mi vestido de noche..., me dijeron que estabas herido..., que sufrías..., y lo he dejado todo..., y aquí estoy.

CARLOS. — Cuidado, no te apoyes mucho...

SILVIA. — ¿Te hice daño?

CARLOS. — Un poco... Así..., está bien...

SILVIA. — ¿Quieres que te acomode la almohada?

CARLOS. — No, gracias... Estoy bien...

SILVIA. — Mírame, Carlos; es preciso que tengas valor...

CARLOS. — ¿Qué dicen los diarios?

SILVIA. — ¡Mi pobre Carlos!... Amor mío...

CARLOS. — ¿Han dado con la pista?

SILVIA. — Carlos, tú me quieres, ¿verdad?... ¿Verdad que sí?

CARLOS. — Te quiero como un idiota..., como un loco..., como un cobarde...

SILVIA. — No, no..., como un cobarde, no. *(Ríe.)* Me quieres... Es maravilloso... Carlos. Y yo también te quiero..., es maravilloso y es horrible... Carlos..., Carlos...

CARLOS. — ¿Y la historia del hombre aquél?

SILVIA. — Cuando lo vi... no pude..., no pude. ¡Te quiero a ti, Carlos..., a ti! *(Solloza.)* ¿Comprendes..., comprendes? Viví con ese dinero y soy tu cómplice. Anoche me interrogó un pesquisa, esta mañana irá al hotel. Por favor, Carlos, si me quieres..., si me quieres..., tienes que marcharte..., huir, tienes que irte!

CARLOS. — ¿Dónde quieres que vaya?

SILVIA. — A cualquier parte..., por cualquier camino..., lejos, *(sonríe)*, a algún pueblito, así si te detienen yo quedo libre, ¿comprendes, amor?... Oye, contéstame, Carlos... Tú no quieres que me arresten..., tú no quieres que me condenan. Contéstame querido, contéstame...

UN NUEVO TRIUNFO DE JULIA DE ALBA



La compañía de Julia de Alba en pleno, en un pasaje de la novedad presentada en el Teatro Fénix.

El 1º de Septiembre, conforme se había anunciado, debutó en el teatro Fénix la compañía que encabeza la celebrada actriz Julia de Alba, presentando la obra que venía transmitiéndose por Radio El Mundo, titulada "Cita con el olvido", de los autores Nolo Gildo y Juan Junquet. El debut, que marcó un verdadero suceso, se realizó ante un nutrido público que aplaudió largamente la excelente interpretación de Julia de Alba y de los integrantes de su compañía, quienes prestaron verdadero realce a la versión de "Cita con el olvido", por primera vez en el teatro.



Julia de Alba junto al primer actor de su compañía, minutos antes de llevarse a cabo la presentación de "Cita con el olvido".

AUDICION SALON DE BELLEZA POR L R 4



El señor L. G. Dillón, de la agencia MacCann Erickson, haciendo uso de la palabra con motivo de la terminación del programa "Salón de Belleza", auspiciado por la casa "Glenz", en cuya oportunidad informó a los oyentes que estas audiciones volverán a transmitirse en la próxima temporada.



El elenco de "Salón de belleza" posa en compañía del señor Wetting, gerente de la casa "Glenz", el señor Dillón de la agencia MacCann Erickson, y los señores Puente, Gurruchaga, Yago Blass y Benjamín Gache, de Radio Splendid, durante el cocktail servido en los salones de dicha emisora con motivo de la terminación del programa de esta temporada.

ANGEL CASTELLANO, EN LOS PROGRAMAS SPLENDID



El cantor nacional Angel Castellano, realiza una interesante labor ante los populares micrófonos de L R 4, Radio Splendid, emisora que lo cuenta en su elenco estable en calidad de artista exclusivo. De voz bien timbrada, rica en metal, educada a través de un estudio consecuente y basándose en un vasto e interesante repertorio de canciones del pueblo, este intérprete ha conseguido ubicarse en los puestos de privilegio, habiendo sabido rodearse, además, del afecto de sus millares de oyentes y de la estima de los dirigentes de la citada emisora. Valores como Angel Castellano son los que deben buscar nuestros broadcasters.

TERMINA "MEDALLONES SOBRE EL CORAZON"



Asistentes al cocktail servido en los salones de L R 4, Radio Splendid, con motivo de la terminación de las transmisiones de "Medallones sobre el corazón", con Marta Viana y Yago Blass, durante esta temporada, transmisiones que venían efectuándose ininterrumpidamente por espacio de seis meses. Aparecen en la fotografía los señores Elías Hazan y Norman B. Pitchon, fabricantes de las "Medias Orea", que auspiciaron estas audiciones, los artistas de este programa Marta Viana y Yago Blass, el señor Puente, la señorita Chela Di Santo y el señor Gache, de Radio Splendid, y el señor L. G. Dillón, de la agencia MacCann Erickson.



UNA AUTORIDAD EN MUSICA FOLKLORICA ES EL MAESTRO ALBERTO RODRIGUEZ

Desde los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Argentina ha ganado prestigios, por el carácter esencialmente argentino de las audiciones que ofrece, el conjunto "Los Andinos", que responde a la batuta del maestro Alberto Rodríguez.

La personalidad del director de esta orquesta, que cultiva un repertorio de composiciones autóctonas correspondientes a distintos puntos de origen dentro de nuestras fronteras, es realmente digna de destacarse.

El maestro Rodríguez, de procedencia cuyana, excelente pianista y poseedor de una vasta cultura musical en lo referente, repitimos, a motivos exclusivamente nuestros, hace ya muchos años que dedica sus afanes de artista a tales manifestaciones folklóricas. Antes de lanzarse a la conquista de la gran capital, afrontó la responsabilidad de autorizado propagandista de las expresiones melódicas argentinas por Chile, Perú y Bolivia. Su repertorio fué siempre extenso y escrupulosamente seleccionado. Investigaciones asiduas le permitieron reunir alrededor de ochocientas composiciones de origen cuyano. Canciones y danzas que fueron consecuencia de una inspiración, fueron sometidas al temperamento musical del maestro Rodríguez, que realizó sus orquestaciones respetando su ritmo y su línea melódica de manera estricta. El "gauchito", el "sereno", el "triunfo", la "cueca" y los "gatos" fueron los bailes que actualizó, aplicando conceptos técnicos y artísticos de cuño moderno en lo referente a su musicalización, pero sin hacerles perder su real esencia. Las tonadas, décimas y tristes, entre muchas manifestaciones del cancionero cuyano, revivieron ricas en matices en las orquestaciones del maestro Rodríguez.



El maestro Alberto Rodríguez.

A una pregunta nuestra nos responde:

—No solamente me he dedicado a las investigaciones y selecciones de carácter folklórico musical, sino, también, que he compuesto gran número de piezas, inspiradas todas en motivos de mi tierra cuyana. Además he encarado temas de todas las regiones argentinas.

El maestro Alberto Rodríguez tiene una obra registrada, que realizó por pedido especial del doctor Ricardo Rojas, para que fuera utilizada en los cursos de musicología de nuestra Facultad de Filosofía y Letras. El fué el encargado de proporcionar los motivos esencialmente cuyanos. Como verdadera autoridad en materia de música netamente argentina, el maestro Rodríguez fué encargado por Filmoteca Argentina para realizar la música de fondo del film de corto metraje "Córdoba", correspondiente a la serie cuyo rodaje auspicia la Comisión Nacional de Monumentos Históricos.

Repetimos que su vasta cultura musical, considerada desde el punto de vista técnico y artístico, y su gran erudición folklórica lo capacitan para cumplir obras de gran trascendencia. Su incorporación a nuestras actividades fílmicas proporcionaría un motivo de éxito esencialísimo.



Parte del conjunto orquestal que dirige.



EXTRAORDINARIO EXITO DE LA FIESTA "NIVEA"



El conocido comentarista Adolfo R. Avilés, la actriz radiotelefónica Marta Viana, el joven actor de cine y teatro Héctor Coire, el príncipe Kalender, la declamadora Elisa Marcó, la vedette Lina Enhart y el popular hombre de radio Juan Manuel Puentes, que participaron en la fiesta "Nivéa", realizada con extraordinario éxito en el cine Trocadero el domingo 7 de septiembre.

NDICE DEL EXHIBIDOR



"YO ME LLAMO SIMON"



La 2da. de las novelas de Dolly Green que costaron 20.000 pesos

■ Dolly Green, la exquisita escritora que actualmente está obteniendo con su novela "Dos horas" un éxito extraordinario a través de la ajustada interpretación que de la misma realiza el elenco "Toddy" por L R 3, Radio Belgrano y la gran cadena de emisoras del interior, todos los días menos los domingos, a las 18.5, se encuentra ultimando los detalles de su próxima novela a irradiarse en los mismos espacios. Se trata de "Yo me llamo Simón", novela de gran dramaticidad, cuyo papel principal ha sido confiado al galán Horacio Torrado. Es esta designación un premio a la calificada labor del mencionado actor a través de sus múltiples interpretaciones en el elenco "Toddy". Horacio Torrado, pues, elevado a la categoría de primer actor en esta novela, tendrá oportunidad de realizar una de las mejores creaciones, ya que la trama de esta nueva producción de Dolly Green le facilita ampliamente sus deseos de lucirse. Esperamos entonces esta novedad, confiando en que, dada la calidad de los libretos y la capacidad de los artistas a los cuales han sido asignados los papeles principales, nos encontremos con un nuevo éxito de la celebrada escritora.

SE COMENTA EN ITALIA EL FILM "MADRESELVA"

■ En la novena exposición cinematográfica anual de Venecia, que se inauguró el día primero de este mes, fué exhibida la producción argentina "Madreselva", cuya protagonista, como se recordará, es Libertad Lamarque.

El público asistente a la proyección aplaudió largamente los pasajes de la citada película, coincidiendo los críticos de los principales diarios italianos en afirmar que Libertad Lamarque es un gran valor de la cinematografía, calificándola como "verdadero descubrimiento".

Elogian también la dirección de Luis César Amadori. Además de "Madreselva", serán presentadas "Puerta cerrada" y "Embrujo".

Nuestro país es el único del continente americano que está representado en la exposición de Venecia.

BIOGRAFIA DE DON PABLO CAVALLO



■ Cinco lustros de labor cinematográfica coronan la vida de don Pablo Cavallo, uno de los ases de nuestro gremio. En 1916 ocupaba un cargo de importancia en la Sociedad General Cinematográfica, entidad capitaneada por don Julián Ajuria, aquel gran hombre que, aun alejado de nuestro medio, siempre se le recuerda con la simpatía con que se contempla a las personas que, a fuer de lucha y bondad, sacrificaron posiciones materiales y morales, pero con una filosofía digna de mayor suerte. Don Pablo tenía, además de la responsabilidad que compartía con don Julián Ajuria en la General, la administración de los cines que dicha distribuidora explotaba, entre los cuales el cronista recuerda las siguientes salas: Gaumont Theatre, Mignon, Argos, San Martín de Flores y Empire.

Finalizada entre nosotros sus fuciones de empresa distribuidora de películas, la Sociedad General Cinematográfica, que en aquel entonces era representante de las marcas del prestigio de Paramount, Warner Bros, Columbia Pictures, R. K. O., Pathé Producer Distribuiting y otras no menos importantes, don Pablo Cavallo, en sociedad con el señor Joaquín Alberto Lautaret, se hicieron cargo del Gran Cine Ideal, actualmente arrendado por el señor Clemente Lococo, su más poderoso competidor.

Fué en 1930, más o menos, cuando los señores Lautaret y Cavallo, juntos, emprendieron una carrera vertiginosa como empresarios de gran enjundia. Tan sólo unas semanas dimos a publicidad la biografía de don Alberto Lautaret. Juntos vienen actuando desde hace once años, como socios, sellados por una amistad poco menos que indestructible.

Es don Pablo Cavallo una figura de arraigo. Su carácter un tanto retraído causa a primera vista una impresión de excesiva severidad, pero tratándole es fácil percatarse de que se está ante un hombre bondadoso y consecuente. La mano cordial del Sr. Cavallo se halla presente en todos los casos.

Alfredo Ferro.

NOTICIARIO SINTETICO

- Dentro de pocos días comenzará en Baires el rodaje de "El suicida se porta bien", farsa cómica con argumento de Jacques Constant, bajo la dirección de John Reinhardt. Los principales papeles serán desempeñados por Mecha Ortiz y Jorge Rigaud. La escenografía está a cargo de Gregorio López Naguil.
- Lucas Demare, director que acaba de producir "El cura gaucho", fué contratado por E. F. A., que le confiará la conducción de su elenco en una próxima película.
- Enrique Muiño, Elías Alippi, Mario Soffici, Lucas Demare, Francisco Petrone Angel Magaña y algunas figuras femeninas están en gestiones para fundar una productora cuyo sello sería "Artistas Unidos de la Argentina".
- Edmo Comminetti, director de aquella película "Azahares rojos", volverá a los sets para dirigir a Tito Lusiardo en una nueva producción.
- Hace pocos días se desvinculó de E. F. A. el director peruano Richard Harlan.
- Correspondiente al programa 1942, Argentina Sono Film comenzará a rodar su primera película a mediados de septiembre, habiéndose dispuesto que sea Carlos Borcosque el realizador del film.
- Integró la comitiva que acompañó al vicepresidente de la Nación, doctor Ramón S. Castillo, a Puerto Belgrano, el señor Raúl A. Apold, jefe de publicidad de Argentina Sono Film.
- En "La mujer y la selva", primera película de Surfilm, protagonizada por Fanny Loy y Carlos Perelli, se ha cuidado con mucha atención la faz musical y se anticipa que tiene lucido desempeño un conjunto de guitarras dirigido por la concertista argentina Consuelo Mailo López.
- Ha quedado integrada la comisión directiva del segundo campeonato de billar de gente de cine, teatro y radio, de la siguiente manera: Presidente, Juan Mangiante; secretario, Emilio Carreras; tesorero, doctor Tito Rubin; vocales: Víctor Eiras, David Crespo, Francisco Cerioni, Héctor Fattine, y asesor técnico, Antonio N. Pisto.
- Después de "Soñar no cuesta nada", Argentina Sono Film estrenará "La boina blanca", película que se está rodando bajo la dirección de Moglia Barth, sobre argumento de Goicoechea y Cordone. Intervienen en el reparto Francisco Alvarez, Sabina Olmos, Luis Aldás, Nicolás Fregues, Benita Puértolas, Rufino Córdova, Froilán Varela, Inés Murray, Carlos Castro, Ada Cornaro, María Castellanos y José Otal.

ESTRENOS DE LA SEMANA

MARTES 9: "Secreto entre tres", tema político, interpretada por Herbert Marshall, Virginia Bruce, Gene Reynolds y Samuel H. Hinds. Producción Columbia, dirigida por Alfred E. Green. En inglés. En el Suipacha.

"Más allá de la tumba", melodramática, interpretada por Boris Karloff, Richard Fiske y Amanda Duff. Producción Columbia, dirigida por Edward Dmytryk. En inglés. En el Suipacha.

MIERCOLES 10: "Fantasía", dibujo animado en colores de Walt Disney sobre páginas de Beethoven, Bach, Mozart, Schubert y otros. Presentada por R. K. O. En el Broadway.

"Mi amor eres tú", comedia humorística, interpretada por Paulina Singerman, Arturo García Buhr, Severo Fernández, Cayetano Biondo, Enrique Roldán, Emilia Helda y otros. Producción Lumiton. Argumento y dirección de Manuel Romero. En el Monumental.

"Infierno a bordo", dramática, interpretada por Pierre Renoir, Aleme, René Dary, Albert Prejean y Marie Dea. Producción francesa, dirigida por Maurice Cloche, presentada por Monitor. En el Select Lavalle.

JUEVES 11: "Aventura en Oriente", comedia de intriga, interpretada por Clark Gable, Rosalind Russell, Peter Lorre y Eduardo Cianelli. Producción Metro Goldwyn Mayer, dirigida por Clarence Brown. En inglés. En el Gran Rex.

"Música de estrellas", comedia musical, interpretada por Alice Faye, Jack Oakie y John Paine. Producción 20th. Century Fox, dirigida por Archie Mayo. En inglés. En el Opera.

"Balas y besos", de aventuras, interpretada por César Romero, Mary Beth Hughes y Lynne Roberts. Producción 20th. Century Fox. En inglés. En el Opera.

"Perfidia", comedia dramática interpretada por María Teresa Montoya, Marina Tamayo y Domingo Soler. Producción mejicana presentada por R. K. O. En el Gloria.

VIERNES 12: "El diablo y miss Jones", comedia cómica, interpretada por Jean Arthur, Robert Cummings, Charles Coburn, Edmund Gween y Spring Biyington. Producción R. K. O., dirigida por Sam Wood. En inglés. En el Ideal.

"María Ilona", de intriga, interpretada por Paula Wessely, Willy Birgel y otros. Producción alemana U. F. A., dirigida por Geza von Bolvary. En el San Martín.

"CINE ARGENTINO"
DEDICARA SU PROXIMO NUMERO A LA MUJER Y AL HOGAR, CON MOTIVO DEL ADVENIMIENTO DE LA PRIMAVERA
RESERVE SU NUMERO

En "La novia de los forasteros", película de inminente rodaje en Generalcine, y en la que afrontará la dirección Ber Ciani, interpretará un papel de bastante importancia la damita joven Lilian Salice, agraciada figura de nuestra pantalla, que ya ha tenido oportunidad de demostrar la fotogenia de su imagen y sus condiciones escénicas en papeles modestos de diversas películas nacionales.





DEL CONCURSO DE "CINE ARGENTINO"

Las señoritas Dora Malbrán y Cecilia Calvo visitaron los Estudios San Miguel, donde se está rodando "Melodías de América", dirigida por Eduardo Morera, y en cuya película tomarán parte las citadas ganadoras del concurso realizado por CINE ARGENTINO. En la presente foto, José Ramírez, Cecilia Calvo, María Santos, Dora Malbrán, June Marlowe y Pedrito Quartucci, en pose para esta revista.

Para fecha próxima se anuncia el debut de la cancionista Esther Amores, por la onda de L R 6, Radio Mitre. Las excelentes condiciones evidenciadas por esta joven y agraciada cultora de nuestro cancionero popular habrán de tener nuevas ocasiones de exteriorización en esta campaña radiotelefónica, que iniciará bajo los mejores auspicios.

Micro

TODOS LOS MIERCOLES UN TEMA



Con singular éxito se ha dado comienzo en Radio Belgrano a una audición que está llamada a imponerse rápidamente entre el público radioescucha. Con libretos bien logrados y música especialmente seleccionada, cumple ampliamente el fin que se ha propuesto: llevar al micrófono la emoción de temas profundamente humanos y sentimentales, íntimamente ligados a la propia existencia. Intervienen en la misma la orquesta de música clásica que dirige el maestro Francisco Balaguer, la típica "Los Zorros grises", la cancionista Nelly Omar, el animador Raúl Capablanca, las actrices Delia Vértiz y Amelia Peña y el actor cómico Ferraro. La parte comercial está a cargo del locutor Darío Cattalano. "Todos los miércoles un tema" se transmite por la mencionada broadcasting todos los miércoles, de 12,30 a 13 horas.

UNA CALIFICADA AUDICION

■ Desde la audición de cine que por Radio Belgrano se transmite diariamente de 14 a 14.30 horas, bajo la dirección de Chas de Cruz, el doctor León Klimovsky, uno de sus colaboradores habituales, que a su autoridad de crítico une una profunda versación en materia musical, desarrolla un breve e interesante ciclo de divulgación relacionado con la música de "Fantasía", la extraordinaria película de Walt Disney.

Los comentarios de Klimovsky, que señalan la intención descriptiva o evocativa de los dibujos, en su relación con las composiciones clásicas utilizadas por Disney y ejecutadas por Leopoldo Stokowski con su orquesta, para la película mencionada, han de facilitar la mayor apreciación del film

PAISAJES MUSICALES POR RADIO SPLENDID



Con el sugestivo nombre de "Paisajes musicales", se propala desde hace unos días una audición por L R 4, Radio Spléndid, que, por ser una expresión nueva y llena de atracción, ha de interesar por fuerza al oyente. En la foto, Elida Carlés, Roberto Díaz, J. M. Puente, Raúl Quiroga y Nilda Arrieta en un pasaje de la audición.

EN EL DIA DE LA INDUSTRIA ARGENTINA



Los señores Lattes, director de Cuareta y Cía.; Juan Crossini, jefe general de ventas de la firma; Lattes (hijo), encargado del "stand"; Pedro M. Olivecchi, gerente comercial de nuestra empresa, y E. Barravino, de la Casa Gath y Chaves, ante la "maquette" de las Fábricas Volcán.

■ Adhiriéndose a la celebración del Día de la Industria Argentina, la casa Gath y Chaves organizó en sus salones una exposición de diversas manifestaciones industriales de carácter netamente nuestro. En varios "stands" excelentemente presentados, el público tuvo ocasión de apreciar la perfección lograda en diversas expresiones de nuestra vida industrial.

Ofrecemos en esta página algunas notas correspondientes a uno de los "stands" que despertaron más la atención del público: el de la Casa Cuareta y Cía, "Establecimientos Volcán".

INFORMATIVO



Un aspecto del "stand" de Establecimientos Volcán, con la repostería y el armado de faroles.

Público presenciando el funcionamiento de dos máquinas del "stand" Volcán.

LOS PREMIOS A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA 1940

■ En el despacho del señor intendente municipal se procedió a la distribución de los premios correspondientes a la producción cinematográfica de 1940, de acuerdo a lo que oportunamente se dictaminara. Las presentes fotografías corresponden a tal acto.

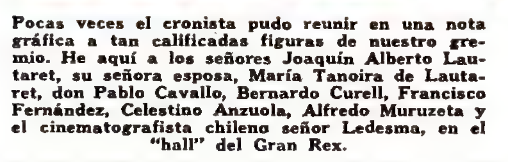
El doctor Pueyrredón entrega al actor Enrique Muiño el premio que le fuera conferido por su mejor interpretación.



El intendente municipal rodeado de las distintas personas que se hicieron acreedoras a las recompensas.

Catalina Bárcena, primera figura de "Canción de cuna", el film del sello Generalcine estrenado en el Monumental, con León Zárate en el "hall" de dicha sala, momentos antes de ofrecerse la "première".





Pocas veces el cronista pudo reunir en una nota gráfica a tan calificadas figuras de nuestro gremio. He aquí a los señores Joaquín Alberto Lautaret, su señora esposa, María Tanoira de Lautaret, don Pablo Cavallo, Bernardo Curell, Francisco Fernández, Celestino Anzuola, Alfredo Muruzeta y el cinematografista chileno señor Ledesma, en el "hall" del Gran Rex.



Con motivo del estreno de "Canción de cuna", en el "hall" del Monumental sorprendimos a Gregorio Martínez Sierra, Catalina Bárcena, Adolfo R. Avilés, Enrique Faustín, Julio O. Villarreal, Carlos Gallart, Riccio y Alberto Juan Grossi. Con este film inicia sus actividades la nueva productora Generalcine.



A una exhibición privada de películas de Filmoteca Argentina, ofrecida en nuestro microcine, asistieron días pasados las señoras Delia Aguirre, Margarita de Marañón, Tuka de Alvarado, y los señores Serantes Lezica, Villafañe y de la Puente. La presente nota fué captada en tal oportunidad.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"Y LA CABALGATA PASA"

Argumento: Singular.
Dirección: Certera.
Interpretación: Buena.
Valor artístico: Destacable.
Valor comercial: Probable.
Sello: Warner Bros.
Fecha de estreno: 3 de septiembre.
Sala: Ambassador.
Director: Frank Capra.
Intérpretes: Gary Cooper, Bárbara Stanwyck, Edward Arnold, Walter Brennan, Spring Byington, Rod La Roque y Gene Lockhart.
Título original: "Mett John Doe".

SINTESIS: Una periodista que ha perdido su empleo en un importante diario urde una trama con el objeto de provocar sensacionalismo respondiendo a las directivas de la casa a la que perteneciera. Anuncia el suicidio de un personaje, John Doe, que aparece como víctima de injusticias sociales. El anuncio aparece como anticipo firmado por el tal personaje. El asunto provoca gran revuelo por sus proyecciones de orden social. Se suceden en el desarrollo de la trama una serie de interesantes situaciones que culminan con el enamoramiento de la joven con un supuesto John Doe.

OPINION. — Una película excelentemente inspirada por el alegato que representa contra costumbres o hábitos sociales malsanos. Su realización resulta digna de Frank Capra.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS.—Una película de gran contenido aleccionador y excelentemente realizada.

"EL LORO NEGRO"

Argumento: Efectista.
Dirección: Vulgar.
Interpretación: Corriente.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Escaso.
Sello: Warner Bros.
Fecha del estreno: 3 de septiembre.
Sala: Ambassador.
Director: Noel Smith.
Intérpretes: William Lundigan, Maris Wrixon, Eddie Foy y Paul Cavanagh.

SINTESIS. — Las peripecias de un ladrón que, persiguiendo el logro de unas valiosas gamas, en el momento de tomarlas de una caja fuerte, recibe unos lancetazos mortíferos.

OPINION. — Película pobremente realizada, no solamente desde el punto de vista técnico, sino también artístico e interpretativo.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS.—Una producción de carácter truculento de un interés propio.

"CANCION DE CUNA"

Argumento: Teatral.
Dirección: Acertada.
Interpretación: Correcta.
Valor artístico: Ponderable.
Valor comercial: Seguro.
Sello: Generalcine.
Fecha de estreno: 3 de septiembre.
Sala: Monumental.
Director: Gregorio Martínez Sierra.
Intérpretes: Catalina Bárcena, Nury Montsé, Pablo Vicuña, María Santos, Miguel Gómez Bao, María Duval, Glora Bayardo, Niní Gambier, Sara López Cabanillas.

SINTESIS. — Es depositada una criatura —de origen desconocido— en el torno del convento. La niña crece bajo la protección y la tutela de Sor Juana de la Cruz, quien ve despertar en ella un instinto maternal que la eleva y singulariza en la solitaria vida del claustro. Pero un día llega el amor para la joven adolescente y abandona a la que fué una madre para ella y a las queridas y dulces "hermanitas" del convento...

OPINION. — Un tema sencillo, de profundo candor, certera emotividad e intensa sugestión en todos los públicos —con preferencia el femenino—, sirve para relatar en bellas imágenes y en un diálogo abundante —excesivamente teatral— un episodio que tiene por escenario el interior de un convento. Asunto simple aunque enternecedor, probado en diferentes ocasiones, llega y conmueve el ánimo del espectador.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — El amor viene por el camino del cielo..., de ese cielo al que tantas veces elevó la mirada en sus oraciones de fe y de esperanza.

"SANDY CASA A SU MAMA"

Argumento: Trivial.
Dirección: Corriente.
Interpretación: Aceptable.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Probable.
Sello: Universal.
Fecha de estreno: 4 de septiembre.
Sala: Opera.



El estreno de "Canción de cuna" congregó en el cine Monumental a una calificada concurrencia de personas vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas. Vemos en esta foto a José Manteola y señora, Carlos Borcosque y señora, Luis Moreno García, Gregorio Martínez Sierra y E. Gallart.



El director y autor de "Canción de cuna", Gregorio Martínez Sierra, con los hermanos Scheines, Luis Peirotein, Alberto Grossi y J. Gaimsie, el día del estreno de la citada producción de Generalcine.



Un aspecto del homenaje tributado por la Asociación Argentina de Artistas a los prestigiosos artistas franceses Louis Jouvet y Madeleine Ozeray. Jouvet conversando con Jorge Rigaud. A su lado, Madeleine y Lola Membrives.



Los señores Strugamunt, Armento, Alejandro Romero y Jaime López, pertenecientes al alto personal del cine Trocadero. Foto captada sorpresivamente por el repórter gráfico de CINE ARGENTINO.



Aspecto de la recepción ofrecida en la Casa del Teatro a los prestigiosos artistas franceses Louis Jouvet y Madeleine Ozeray. Vemos en la presente foto al actor francés en compañía de artistas y autores de la casa.



En honor de Louis Jouvet y Madeleine Ozeray se bebió una copa de champaña en la Casa del Teatro, durante la recepción que les fué brindada. Documento gráfico de la confraternidad franco-argentina de la gran familia teatral.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

Directores: Ottis Garret y Paul Gerard Smith.
Intérpretes: Sandy, Stuart Erwin, Una Merkel, Edgar Kennedy, William Frawley y Edward Brophy.
Título original: "Sandy Gets her man".

SINTESIS. — Una especie de contienda entre policías y bomberos por conseguir el casamiento de una agraciada joven. Una serie de alternativas de ambiente festivo que culmina con el triunfo de los bomberos.

OPINION. — Un asunto perfectamente logrado en lo que a la intención de distraer amablemente al público se refiere.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS.—Una película que procura un rato de agradable esparcimiento.

"RECLUTA EN APUROS"

Argumento: Logrado.
Dirección: Acertada.
Interpretación: Ajustada.
Valor artístico: Relativo.
Valor comercial: Positivo.
Sello: Universal.
Fecha de estreno: 4 de septiembre.
Sala: Opera.
Director: Arthur Lubin.
Intérpretes: Bud Abbot, Lou Costello, Lee Bowman, Allan Curtis, las hermanas Andrews y Nad Pendleton.
Título original: "Buck privates".

SINTESIS.—Las cómicas aventuras de dos reclutas incorporados enérgicamente e inesperadamente a las filas del ejército. Todo está sazonado con intercalaciones musicales y "gags" efectistas que mantienen el público en constante ánimo alegre.

OPINION. — Es una película de finalidad ampliamente lograda. Los personajes y las situaciones cómicas bien delineadas provocan fácilmente la carcajada.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS.—Film eminentemente cómico que ofrece, además, otros atractivos en musicalizaciones de contagioso ritmo.

"LA GLU" (UNA MUJER FATAL)

Argumento: Truculento.
Dirección: Simple.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Dudoso.
Sello: Fénix Film.
Fecha de estreno: 4 de septiembre.
Sala: Select Lavalle.
Director: Jean Choux.
Intérpretes: Marie Bell, Gilbert Gil, Andrés Lefaur, Marcele Geniat.

SINTESIS. — La historia de una mujer fatal, casquivana y sensual, que luego de haber provocado la desgracia de un médico que enamoró, se instala en un pueblo de sencillas costumbres de la Bretaña, donde envuelve con sus malas artes a varias personas. Una tragedia de la que en principios hizo responsable a una buena mujer, madre de un joven del lugar, se resuelve a la postre con justicia.

OPINION. — Una película que logra mantener un interés relativo por las truculencias que caracterizan las acciones que se van desarrollando.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Atractiva para el público afecto a los espectáculos truculentos.

"UN ROSTRO DE MUJER"

Argumento: Interesante.
Dirección: Digna.
Interpretación: Ajustada.
Valor artístico: Meritorio.
Valor comercial: Positivo.
Sello: Metro Goldwyn Mayer.
Fecha de estreno: 5 de septiembre.
Sala: Gran Rex.
Director: George Cukor.
Intérpretes: Joan Crawford, Melvyn Douglas, Conrad Veidt, Osa Massen, Reginald Owen, Albert Basserman, Marjorie Main, Donald Meek, Robert Warwick y Ricard Nichols.
Título original: "Il etait une fois".

SINTESIS. — Una joven que en su niñez sufriera un accidente que le desfigurara parte de su rostro, toma sendas de vida contrarias a las buenas normas. Durante el desarrollo de la trama se suceden una serie de situaciones de carácter más bien policial, en las que interviene un malvado con apariencia de hombre de bien y un médico especialista en cirugía estética que somete a la joven a su arte. Termina todo felizmente.

OPINION. — Es uno de los films mejor logrados de los que hemos conocido en la presente temporada. Un tema que mantiene constantemente alerta a la atención, situaciones bien logradas, intercalaciones de bastante truculencia hábilmente realizadas y un ritmo de acciones eminentemente cinematográfico.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — La historia de una joven que conducida por la fatalidad obra mal y después se reivindica.



Maratea, Vehil, Bullrich y Cervi también se hicieron presentes en la fiesta que se organizó en honor de Louis Jouvet y Madeleine Ozeray. La fiesta transcurrió en un ambiente de cordialidad extraordinario que recordarán siempre los celebrados intérpretes visitantes.



José Ramírez y Pedrito Quartucci en los estudios San Miguel, donde se está rodando "Melodías de América", bajo la dirección de Eduardo Morera. Esta escena, en verdad, no corresponde a la película; ha sido un motivo captado por un fotógrafo que aplicó su sentido del humorismo.



En los jardines de San Miguel, durante un intervalo de la filmación de "Melodías de América", la muchachada deja transcurrir el tiempo entre inocente (?) pasatiempo. Lo vemos al director Morera, a María Santos, a Pedrito Quartucci y a José Ramírez, con otras figuras del elenco, entregados a la grata tarea de hacer correr los daditos por el césped.

EL SEÑOR CAYETANO ALONSO HOMENAJEADO



A raíz del creciente éxito obtenido por el restaurante característico "TABERNA GALLEGA", de Charcas y Uruguay, uno de los integrantes de la firma Alonso, Delgado y Saavedra, propietarios del mismo, recibió el homenaje de amigos y camaradas que se reunieron en un cordial ágape en los lujosos salones ubicados en el piso superior de "La taberna gallega". En la foto, la cabecera de la mesa durante la cena al señor Cayetano Alonso; aparecen en la misma el homenajeado, el señor Poncelli y el señor Bruno.



Cabecera de la mesa, momentos antes de la comida que la West India Oil Co., S.A.P.A., ofreció al trío mejicano "LOS CALAVERAS", con motivo de su partida al extranjero, y a la que concurrieron dirigentes de Radio Splendid, de la Compañía que auspició estas audiciones, de la Agencia McCann Erickson y varias figuras destacadas del ambiente.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR *Por Armando K. Morra*

Causó hondo pesar en el gremio la noticia del fallecimiento repentino de la madre del conocido exhibidor marplatense don Ignacio Landeta.

◆

A partir del día 15 del actual, el Select Lavalle pasaría a manos del señor Francisco Reich, ya que en esa fecha lo dejaría la Distribuidora Panamericana.

◆

En nuestro gremio, gremio de noticias sensacionales, circuló, noches pasadas, el rumor de que don Clemente Lococo habría o estaría por arrendarle al señor Pancho Borrazás las tres salas que éste posee en el centro.

Calles de Buenos Aires

Almafuerte......	Oddone Frediani
Defensa.........	Circuito Centro
Humberto I°.....	Iaría
Lobos...........	Ismael y Luis Fernández
Oro.............	J. Huberman

Estábamos en los estudios de E. F. A. El señor José Lococo le decía a su hermano Pancho: "Papá tiene novia". En ese instante pasaba la actriz Amanda Ledesma y sonrió picarescamente.

◆

Un film de fuertes emociones se dará a conocer en el Select Lavalle el día 17. Se trata de "El profesor Momlock". Alegato antinazi, que pinta con crudeza los "persuasivos" puestos en práctica por la Gestapo para conseguir sus propósitos. La película se realizó en Rusia y pertenece a la nueva empresa distribuidora capitaneada por el empresario Francisco Reich.

◆

¿Qué hay de los cines de la empresa Cantó y la nueva sociedad formada por Lautaret-Cavallo and company?

Para Pensar

Los errores se engendran mediante la soberbia.

Ahí va el señor Sidney H. Horen.
—Dicen que va a ser nombrado director general de Fox en Sudamérica.
—El niega tal rumor.
Cuando el río suena.

◆

—¿Cómo le va, Pancho?
—Bien.
—¿Esa lucha titánica con los de enfrente?
—Es cuestión de matar o morir.
Y Pancho Lococo no dijo más nada. Prefirió poner en marcha su regio coche enfilando rumbo al Pueyrredón de Flores.

◆

Don Pablo Coll regresó encantado de la jira automovilística que realizó por diversas provincias, la que duró tres semanas.

Wáshington Pérez debutaría como director de una película nacional a filmarse, titulada: "El fogón de los recuerdos".

Películas de Actualidad
"EL VIEJO GRUÑÓN"
José Borrazás

Don Carlos Glucksmann habría tomado el cine Belgrano de Rosario.

◆

La plana mayor de R. K. O., Radio Pictures, señores Ben Y. Cammack, Aldo Cozzani y Luis Reich, regresó de Río de Janeiro.

Frases Célebres

"Mientras haya amor propio, habrá valor de responsabilidad, habrá hombre.
Clemente Lococo.

¿P. F. sería absorbida por A. I. F.?

◆

Llama la atención en nuestro medio ver juntos constantemente a los cinematografistas Fernández, de Rosario, Renzi y Luis Mentasti. Se dice que el conocido empresario rosarino tiene entre manos una combinación que "Vadarkablar".

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de....................................*

Nombre..

Localidad .... F. C.........



Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N°. 175 - 11 de Septiembre de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989.

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) ..	$ 10.—	Número suelto......	$ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,,	5.20	,, atrasado....	,, 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


LO MEJOR de esta PAVITA
PREPARADO para Vd...
Una cuidadosa selección de las más tiernas y delicadas porciones de la pavita, ha sido necesaria para que Vd. pueda saborear el más exquisito plato listo para servir: Pavita en Escabeche Armour.
Enfríe bien el envase antes de abrirlo, y prepárese a deleitar su paladar con el más rico y apetitoso de los fiambres.
Armour
Armour
manjar
PAVITA EN ESCABECHE


a tiro hecho....
WINCHESTER
10
CIGARRILLOS
PREFERIDOS
POR LAS
ESTRELLAS!
Cigarrillos Americanos de 20 cts.
WINCHESTER